

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
аула Кумыш имени Муссы Батчаева»

Принята
Педагогическим советом МБОУ «СОШ
а.Кумыш имени Муссы Батчаева»
Протокол №1
от 28.08.2024 г

Утверждена
Приказом №60/29
от 02.09.2024 г
Директор МБОУ «СОШ а.Кумыш имени
Муссы Батчаева»


Чомаева М.К.


Основная образовательная программа

дополнительного образования

МБОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева»

на 2024-2029 г.г.

Карачаевский район
2024 г.

| Содержание | стр. |
|---|-------------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Планируемый результат | 4 |
| 3. Адресность и объём образовательной программы | 5 |
| 4. Содержание программы | 6 |
| 5. Учебный план | 7 |
| 6. Календарно-учебный график | 9 |
| 7. Организационно-педагогические условия | 11 |
| 8. Оценочные материалы | 12 |
| 9. Методические материалы | 13 |

Программы дополнительного образования:

Приложение 1 Рабочая программа «Поющие голоса»

Приложение 2 Рабочая программа «Традиции и обычаи карачаевского народа»

Приложение 3 Рабочая программа «Танцы народов России»

Приложение 4 Рабочая программа «История родного края»

Приложение 5 Рабочая программа «Театральный мир»

Приложение 6 Рабочая программа «Умелые ручки»

Приложение 7 Рабочая программа «Скрапбукинг»

Приложение 8 Рабочая программа «Лепка»

Приложение 9 Рабочая программа «Волейбол»

Приложение 10 Рабочая программа «Белая ладья»

Приложение 11 Рабочая программа «Мини-футбол»

I. Пояснительная записка.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую Основной Образовательной Программы Начального Общего Образования, Основного Общего Образования, Среднего Общего Образования МКОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева» и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в общеобразовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе разработана образовательная программа дополнительного образования далее (Программа). В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика школы.

Реализация содержания программы МКОУ «СОШ а.Кумыш имени «Муссы Батчаева» осуществляется педагогами дополнительного образования. В школе дополнительные общеразвивающие программы реализуются в учреждении.

Нормативной базой разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 - Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
 - Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Конституция РФ. Основной Закон Российского государства
 - Трудовой кодекс РФ.
 - Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.3/2.4.3590-20;
 - Устав ОУ;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;
- Положение о рабочей программе МКОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева»

Образовательная программа дополнительного образования позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают образовательное учреждение.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования. Важнейшие целевые индикаторы и показатели эффективности программы результаты участия в областных, окружных, городских, школьных конкурсах, выставках, соревнованиях и других мероприятиях.

II. Планируемый результат.

Реализация Программы обеспечит следующие результаты:

- дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 75 процентов детей в возрасте от 7 до 18 лет;
- сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений из широкого спектра предложений в школе и со стороны организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- созданы условия и сформированы компетенции для использования детьми и молодежью ресурсов неформального и информального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга;
- сформированы механизмы мотивационной поддержки детей на участие в дополнительном образовании;
- семьям с детьми предоставлен доступ к полной объективной информации о дополнительных общеобразовательных программах, обеспечена консультационная поддержка в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий;
- сформированы эффективные механизмы общественного управления дополнительным образованием детей;
- реализуются модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, одаренными детьми;
- обеспечено высокое качество и обновляемость дополнительных общеобразовательных программ за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов общественного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- действуют эффективные механизмы стимулирования и поддержки

непрерывного профессионального развития педагогических и управленческих кадров;

- создана материально-техническая база, удовлетворяющая общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей.

В результате реализации Программы будут обеспечены:

- повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых услуг дополнительного образования;
- сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;

- рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях в области физической культуры и спорта;
- укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межкультурной коммуникации;
- формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма;
- повышение конкурентоспособности выпускников школы на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

III. Адресность и объём основной образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования.

С учетом территориального расположения образовательного учреждения МКОУ «СОШ а. Кумыш имени Муссы Батчаева» и особенностей сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования города, образовательная программа дополнительного образования ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так детей, посещающих образовательное учреждение.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет в их свободное (внеучебное) время. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования детей осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ. Деятельность по организации дополнительного образования детей осуществляется на основе дополнительной общеразвивающей программы, рабочих дополнительных общеразвивающих программ и учебно-тематических планов педагогов дополнительного образования. Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года, включая каникулярное время, регламентируется учебным планом, расписанием занятий объединений, календарным учебным графиком.

Деятельность обучающихся может осуществляться в одновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально. Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и требований СанПиН 2.3/2.4.3590-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)», СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», СанПиН 2.3/2.4.3590-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Прием на обучение по программам дополнительного образования осуществляется на добровольной основе по заявлениям, подаваемыми в школу родителями (законными представителями) ребенка. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Образовательная программа дополнительного образования детей предназначена удовлетворять потребности обучающихся:

- в получение качественного бесплатного дополнительного образования по образовательным программам дополнительного образования;
- в выборе объединения дополнительного образования в соответствии с потребностями, возможностями и способностями.

Педагогический коллектив школы предлагает обучающимся свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями. В 2020-2021 учебном году реализуются следующие образовательные программы:

-Духовно-нравственное направление: «Традиции и обычаи карачаевского народа»

-Общекультурная направленность: «Поющие голоса» «Танцы народов России»

-Общеинтеллектуальная направленность : «История родного края»

-Художественно-эстетическая направленность: «Театральный мир» «Умелые ручки» «Скрапбукинг» «Лепка» (Скульптура)

-Физкультурно-спортивная направленность: «Мини-футбол» «Волейбол» «Белая ладья»

Деятельность обучающихся в школе осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам. Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их в течение учебного года.

IV.Содержание программы.

Художественно - эстетическое направление представлено программами:

1. «Скрапбукинг»

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------|---|
| Наименование программы | Дополнительная образовательная программа «Скрапбукинг» |
| Направленность | Художественно-эстетическая |
| Составитель программы | Байчорова Мадина Асланбековна, педагог дополнительного образования |
| Классификация | По статусу - модифицированная По уровню усвоения – общеразвивающая По направлению внеурочной деятельности - общекультурное По виду образовательной деятельности – прикладное творчество По времени реализации – краткосрочная По возрастным особенностям – для детей от 10 до 13 лет |
| Учредитель | Управление образования, спорта и молодежной политики администрации Карачаевского муниципального района |
| Название учреждения | Муниципальное казенное образовательное |

| | |
|---|--|
| | учреждение «Средняя общеобразовательная школа а.Кумыш имени Муссы Батчаева» |
| Адрес учреждения | Карачаево-Черкесская республика, Карачаевский район, а.Кумыш, ул.Муссы Батчаева 43, тел.88787930371 |
| Целевая группа | Возраст обучающихся: 10 - 13 лет Наполняемость группы: 10-12 человек |
| Обоснование для разработки программы | 1. Закон Российской Федерации «Об образовании»; 2. Типовое положение о дополнительном образовании детей (утв. 26.06.2012 г. № 504); 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 ; 4. Устав МКОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева»; |
| Цель программы | Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг. |
| Задачи программы | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;. <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию нравственных качеств |
| Ожидаемые результаты | <p>Предметные результаты</p> <p><i>Обучающийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила безопасности работы; • виды декоративно-прикладного искусства; • виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу; • понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг; • приёмы работы с бумагой, картоном, |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>ножницами, фигурными дыроколами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • словарь терминов, применяемых при работе в данной технике; <p style="text-align: center;"><i>Обучающийся умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать материалы и отделку для изготовления изделия; • изготавливать шаблоны из картона; • подбирать необходимые материалы для изготовления открыток; • использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг; • в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности. <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся умеет работать по предложенному образцу; • Обучающийся, частично самостоятельно, синтезирует художественные образы, дополняет и преобразует их. • Может интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогами. • Обучающийся частично самостоятельно находит ошибки, отклонения, отличие от эталона, при создании творческой работы, корректирует свои действия, вносит исправления и дополнения; <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся умеет соотносить поступки и события с общепринятыми нормами поведения на занятии; • Обучающийся частично, самостоятельно реализует собственные творческие замыслы. |
| Кадровое обеспечение программы | Педагог дополнительного образования |
| Сроки реализации | 1 год |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 1 часу. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|--|---------------|
| I | Пояснительная записка..... | 6 |
| 1.1. | Ожидаемые результаты..... | 6 |
| 1.2. | Система отслеживания и оценивания результатов..... | 7 |
| II | Учебно-тематический план..... | 9 |
| III | Содержание курса..... | изучаемого 10 |
| IV | Воспитательная работа..... | 12 |
| V | Методическое обеспечение реализации программы..... | 13 |
| VI | Требования к условиям реализации программы..... | 14 |
| VII | Список литературы..... | 15 |
| | Приложение 1..... | 16 |

I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства — скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы: Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию

визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы: Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап - бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Новизна: Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Актуальность: Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

Программа составлена для обучающихся 1года обучения, возраст 10-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу.

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) обучающихся;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на

основе знаний, умений и навыков;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

1.1.Ожидаемые результаты

По итогам реализации программы обучающийся знает:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;

Обучающийся умеет:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;

1.2.Система отслеживания и оценивания результатов

Критерии оценки знаний и умений

| Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
|--|---|--|--|
| Приемы работы с различными материалами и инструментами | Не знает приемов работы. | Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента. | Знает отлично. |
| Умение пользоваться шаблонами. | Не знает приемы работы с шаблонами. | Знает частично, умеет изготавливать. | Знает приемы работы с шаблонами. |
| Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить | Не знает основы цветоведения, композиции. | Знает частично, умеет подобрать цвет. | Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит |

| | | | |
|--|-----------|-----------------|--|
| композиционный центр. | | | композиционный центр. |
| Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге. | Не знает. | Знает частично. | Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге. |

Этапы педагогического контроля

Таблица 2

| № п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|------------------------|-----------------|---|----------------------------------|
| Входной контроль | | | |
| 1 | сентябрь | Выявление знаний и способностей обучающихся | Практическое занятие |
| Промежуточный контроль | | | |
| 2 | январь | Знание основных приемов в технике скрапбукинг, знание материалов и инструментов. | Практическое занятие |
| Итоговый контроль | | | |
| 4 | май | Использование основных стилей для изготовления изделий в данной технике. Оформление альбомов, страничек, блокнотов. | Открытое занятие, выставка работ |

II Учебно-тематический план

Таблица 3

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | В том числе | |
|-------|---|--------------|---------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль. | 10 | 3 | 7 |
| 3 | Бумага и стиль | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Цветоведение, композиция. | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Прикладной скрапбукинг | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Тяга к тегу | 11 | 1 | 10 |

| | | | | |
|----|--------------|--------|----|----|
| 7 | Мини-альбомы | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Коллаж | 11 | 1 | 10 |
| 60 | | Итого: | 72 | 12 |

III Содержание изучаемого курса

1 Раздел: Вводное занятие (1 ч.)

Техника безопасности. План работы на год.

2 Раздел: Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль (10ч.)

История и основы направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга; коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; Знакомство со сложными инструментами; Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва;

3 раздел: Бумага и стиль (9ч.)

Ознакомление с направлением кардмейкинг; Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов:

4 раздел: Цветоведение, композиция(8ч.)

Основные цвета; Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы; Принципы сочетания цветов; Изучение цветового спектра, цветовой круг. Композиция. Декорирование страницы; Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге

5 раздел: Прикладной скрапбукинг(11ч.)

Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции; Принципы складывания и декорирования края; 3-D открытки;

6 раздел: Тяга к тегу(11ч.)

Использование надписей, текста в скрапбукинге: Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

7 раздел: Мини-альбомы(11ч.)

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы.

8 раздел: Коллаж(11ч.)

Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией; Определение и выбор главных и второстепенных фотографий; Рассказ – коллаж о себе; Описание

характера, индивидуальности, увлечений. Скетч; Фон и подложка;

IV. Воспитательная работа

Таблица 6

| № | Направления воспитательной работы | Содержание | Методы | Формы |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| 1 | Физическое воспитание | «Здоровье – залог успеха» упражнения | Метод организации деятельности и через упражнение | Спортивная игра |
| 2 | Интеллектуальное воспитание | Игра «Самый умный» о видах ДТП | Метод организации деятельности и через упражнения и воспитывающие ситуации | Игровое мероприятие |
| 3 | Нравственное воспитание | Игра «Леди и джентльмены», посвященная культуре общения и этикету поведения | Метод формирования сознания через убеждение, опыт, личный пример | Игровое мероприятие |
| 4 | Эстетическое воспитание | Кинозал с просмотром видеороликов о видах ДТП | Метод формирования сознания через убеждение | Просмотр кинофильма, последующее его обсуждение. |

IV

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: беседа, игра, практическое занятие, экспериментирование, конкурс, выставка творческих работ.

Приемы и методы организации: просмотр видеофильмов и учебных материалов, слайд-презентации, использование наглядных пособий, демонстрация образцов работ из различных материалов и в различных техниках, разной цветовой гамме.

Методы обучения

- Пояснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, пояснение, демонстрация видеоматериалов, слайдов и т.д.;
- Частично-поисковый или эвристический метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Исследовательский метод, предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к сочетанию материалов и оформлению готовых работ.

VI. Требования к реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования.

Финансово-экономические условия:

- обеспечение обучающихся необходимыми для работы материалами происходит за счет средств родителей, часть природного материала собирает и готовит к работе педагог

Материально-технические условия:

- наличие кабинета, оснащенного учебной мебелью, шкафами для хранения материалов, открытыми полками для выставки готовых работ.
- компьютер для демонстрации видео-фотоматериалов, поэтапных схем выполнения, образцов.

VII. Список литературы

1. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
2. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
3. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
4. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
5. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветочных комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
7. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
8. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
9. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
10. <http://scraboo.ru>
11. <http://scrapbookshop.ru>
12. <http://rus-scrab.ru>

Приложение 1

Словарь основных терминов.

Акцент (accent) - прием подчеркивания (цветом, техникой) или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Архивное качество (archival quality) - свойство, которое гарантирует материалу длительное хранение из-за отсутствия в нем химических веществ, способных со временем повредить объекты.

АТС - Artist Trading Cart - небольшие карточки, дизайнерской визитки, открытки, размером 2,5 на 3,5 дюйма (6,35см*8,89 см). Это произведение искусства в

миниатюре. Они весьма популярны среди людей творческих профессий. Их дарят или раздают на выставках.

Ацетатный лист (acetate) - не содержащий кислоты прозрачный пластик различной толщины, используемый для штампинга, создания украшений, наложений, а также в качестве основы страницы или открытки. В отличие от листов из ПВХ не окажет со временем губительного воздействия на ваши работы.

Бордюр (border) - элемент украшения скрапстраницы, служащий зачастую для разграничения пространства. Может быть выполнен из бумаги, ленты, тесьмы, кружева или при помощи штампов.

Брадс (brads) - металлические гвоздики с фигурной шляпкой и двумя расходящимися кончиками. Помимо декоративных целей используются для скрепления различных элементов и поверхностей. Могут быть самых разных размеров, форм и цветов.

Бумага для скрапбукинга (acid-free paper) - бумага архивного качества, не содержащая кислотных производных в своем составе.

Веллум (vellum) - прозрачная или полупрозрачная бескислотная бумага. Бывает однотонная, с рисунком, текстурой.

Вырубка или вырезка (die-cut) - деталь из картона, которая вырезается специальными резаками-штампами. Может быть различной формы, цвета и размера.

Глиттер - декоративные блестки, мелко нарубленная металлизированная пленка, бумага или пластик различных цветов. В зависимости от концентрации и размеров блесток вы сможете получить как благородное мерцание, так и гламурную сияющую картинку. Глиттеры из полиэстровой пленки обладают отличной устойчивостью к воде, растворителям, ультрафиолетовому излучению.

Декоративные ножницы (decorative scissors) - ножницы с фигурными лезвиями из нержавеющей стали для декорирования краев открыток, страниц, фотографий.

Дизайнерская бумага (patterned paper) - бумага с уникальной фактурой для реализации самых изящных и утонченных творческих идей. Бывает односторонняя, двусторонняя и различной плотности. Представлена в широкой цветовой гамме оттенков: от неожиданно интенсивных до классических пастельных цветов. В мире производится не менее 10 тыс. видов дизайнерских бумаг, есть из чего выбрать!

Дистрессинг (distressing) - состаривание бумаги, фотографий и других элементов путем придания им потертости и изношенности. Достигается при помощи специальных чернил и инструментов, а также техникой рваных краев и мятой бумаги.

Дистрессинговые чернила (distress ink) - чернила на водной основе, применяемые для тонирования бумаги и штампинга. Их цветовая гамма позволяет создавать эффект антикварности и старины.

Журналинг (Journaling) - элемент страницы в виде небольшой заметки к одной или нескольким фотографиям. Содержит дату, место, краткое описание события, иногда – афоризмы, стихи и многое другое.

Кардсток (cardstock) - плотная бумага или картон. Может быть одноцветным или иметь различные оттенки. Используется для основы отдельных скрапстраничек или в альбоме, подложек под фотографии и т.д. Бывает гладким и текстурным.

Композиция - составление и организация элементов на странице, придающее

единство и целостность работе. Все элементы соподчиняются друг другу и целому, что ведет к привлечению и заинтересованности зрителя.

Кардмэкинг (card making) - искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна.

Коллаж (collage) - технический приём, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов (бумага, украшения, отштампованные картинки, журналинг), отличающихся от основы по цвету и фактуре. Несколько видов. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Краски акриловые (acrylic paint) - быстросохнущие синтетические краски на водной основе. Их можно наносить как в пастообразном, так и очень жидком состоянии (из пульверизатора). Краска ложится ровной пленкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, не образует трещин. Можно использовать на любой поверхности: холст, бумага, ткань, металл, пластик. При высыхании становятся темнее.

Краски акварельные (watercolor) - водорастворимые краски, отличающиеся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета, что позволяет достигать эффекта легкости, воздушности и легких переходов. Отлично подходят для тонировки бумаги, создания атмосферы старины или яркого детского рисунка. В тех случаях, когда необходима непрозрачность, матовость красок, их разводят на мыльном растворе или смешивают с гуашевыми.

Кроппинг картинок и фотографий (cropping) - обрезка, кадрирование, ограничение размеров исходного изображения. Применяется для придания фотографии нужного размера или формы и для вырезания элементов из бумаги для скрапа.

Кроподайл (crop-a-dile) - инструмент для создания отверстий в бумаге, картоне, тонком пластике и установки люверсов. В зависимости от модели может создавать отверстия на малом (до 2,5 см) или большом (до 15 см) расстоянии от края страницы. Размеры отверстий и люверсов 3мм и 5 мм.

Кракелюр (craquelure) - трещина красочного слоя или лака. Кракелюры бывают сквозными, т.е. проходящими через все слои живописного слоя, или только в одном из слоёв; могут покрывать всю плоскость или находиться только в отдельных местах. Имеют различный характер рисунка, размеры их могут варьироваться от почти незаметных, тончайших, так называемых «волосных», до весьма внушительных. Сетку трещин получают путём нанесения специальных кракелюрных лаков. Для того чтобы подчеркнуть и выделить образовавшиеся трещинки, в них дополнительно втираются масляные краски, тушь, пастель или составы для патинирования. Это придает произведению дух «старины» и определённый шарм.

Люверсы - металлические, реже пластиковые кольца, устанавливаемые в специально подготовленные отверстия, подвергаются деформации в процессе их использования. Бывают самых разных цветов и размеров. Классической круглой или фигурных форм. Устанавливаются при помощи специальных инструментов.

Линер - ручка-фломастер. Используется для письма и черчения тонких линий. Чернила на водной основе. Износостойкий наконечник. Не оставляет следов чернил

на линейках и трафаретах благодаря металлическому стержню. Линия письма от 0,3 мм. Выпускается разных цветов.

Мел (chalk) - используется для тонирования краев, создания фонов, раскрашивания оттисков. Наносятся аппликаторами, ватными шариками или палочками.

Смешивание цветов позволяет увеличить палитру. Продается наборами цветовой палитры.

Натирка (rub-on) - переводная картинка на пленке, которая с помощью деревянной или пластмассовой палочки "натирается" на фотографию, бумагу, пластик или кальку.

Оверлей (overlay) - декоративная прозрачная пластиковая пленка. Может содержать рисунок. Крепится на прозрачный клей, брадс, люверсы или клеевые точки. Обеспечивает защитным слоем фотографию. Также используется в качестве декоративного элемента между страницами альбома.

Пастель - художественные материалы в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых или квадратных брусков. Бывает трех видов — сухая, масляная и восковая. В скрапбукинге используется сухая пастель, например, для тонировки бумаги и раскрашивания оттисков штампов.

Подложка - бумага, чаще всего плотная и однотонная, располагается под фотографиями и «выглаживает» испод них на 0,5-2 см.

Скраплифтинг - полное или частичное копирование чужой работы, ее цветовой гаммы, техники, материалов, раскладки.

Скотч (Scotch) - клейкая лента из искусственного или синтетического полимера. В скрапбукинге используется двусторонний скотч. Бывает на бумажной и тканевой основе, шириной от 5 до 50 мм, в рулоне или роллере, а также на вспененной основе (для добавления объема на странички)

Стикер (sticker) - этикетка, наклейка из самоклеящейся пленки для украшения работы. Прочно держится на различных поверхностях: бумаге, пластике фотографиях. Выпускаются тематическими наборами.

Состаривание (ageing) - техника придания материалам или готовому изделию старого, потертого или антикварного вида.

Скетч (sketch) - эскиз, раскладка, набросок план-схема скрап-страницы, где показано количество фотографий и элементов, их расположение и размер. Очень помогает при изготовлении работы.

Скрап-конфетка - набор из материалов и инструментов для скрапа, журналов или работ автора, разыгрываемый в качестве приза в блоге, на форуме или магазине.

Резак для бумаги (trimmer) - устройство для быстрого и ровного разрезания бумаги и фотографий. Различаются по размерам и виду ножа: гильотинные, сабельные или роликовые. У роликовых резаков большой выбор сменных лезвий с узорами или перфорацией. Резак позволяет так ровно разрезать лист бумаги, как не разрежут никакие ножницы.

Тушь черная - приготовленная из сажи краска. Бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Отлично подходит для журналинга. Существует также цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко.

Текстурная пластина - пластиковая пластина с рельефом. Используется для

создания рисунка и фактурной поверхности на бумаге при помощи текстурного инструмента.

Тег (tag), реже ярлык - фигурный элемент сделанный из бумаги или картона. Служит для украшения страницы или написания на нем журналинга.

Фен для эмбоссинга - тепловой пистолет для горячего эмбоссинга. Используется для плавления пудры, создания объемного эффекта маркеров (объемный бархат, объемная аппликация), закрепления пигментных и меловых чернил.

Цветовой круг - замкнутый круг со всеми цветами спектра. Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния.

Цветы (flowers) - декоративный элемент, универсальное украшение. Бывают из бумаги, ткани, фетра. Промышленного производства и ручной работы.

Чипборд (chipboard) - элементы украшений (букв, фигурок, рамок) из очень плотного переплетного картона, обычно бежевого цвета. Используется также для заготовок альбомов и обложек.

Фигурные дыроколы - металлический компостер (механическое устройство) в пластиковом корпусе для пробивания отверстий или выдавливания рисунка в бумаге, фольге. Бывают самых разных рисунков и размеров. Могут пробивать рисунок на уголках и по краю бумаги.

Чернила (inking) - в скрапбукинге применяются для штампинга и тонировки. Существует два основных вида чернил:

Dye Ink – быстро сохнущие чернила на основе водорастворимого красителя.

Pigment Ink – долго сохнущие пигментные чернила на основе органического или неорганического соединения (применяются для влажного эмбоссинга).

Chalk Ink – непрозрачные меловые чернила (пигментные или на основе искусственного красителя), создающие мягкий эффект пастели или мела. Отлично подходят для использования на темных поверхностях. Быстро сохнут, но рекомендуется сушка феном.

Alcohol Ink – бескислотные, быстросохнущие чернила на основе алкоголя.

Применяются на глянцевых поверхностях, пластике, пленках, фотографиях.

Штампинг - техника получения оттиска на бумаге, пленке, ткани, фотографии.

2. «Лепка» (Скульптура)

Пояснительная записка

Скульптура - одно из самых древних видов искусств. Очень давно, ещё в доисторические времена у человека кроме насущных проблем выживания и пропитания появилась потребность изображать себя и себе подобных, а также животных. Свидетельство этому - древнейшие наскальные изображения, сделанные руками первобытных людей, первая попытка отобразить окружающий мир. Вероятно, что эти наскальные изображения носили не только какой-то ритуальный характер, а являлись уже первыми произведениями искусства.

Точно также делают первые шаги дети в возрасте от 4 до 6 лет и дальше в этом направлении. Давайте рассмотрим внимательно, что же делают дети в этом

возрасте. Бытует мнение, что, если детская скульптура похожа на взрослую профессиональную, значит она хорошая. Конечно, дети могут какое-то время успешно подражать “взрослому искусству”, и даже достигать определенных высот, но ведь к творчеству этот путь не ведет! А что, если в юном скульпторе пробудить свой свойственное каждому ребенку творческое начало! Ведь ребенок начиная с 4 лет может увидеть и воплотить в образах скульптуры совершенно удивительные вещи и задача педагога состоит в том, чтобы не загубить на корню эти ростки индивидуальности, а взлелеять взрастить творческое начало в маленькой личности.

Педагог должен указать самый короткий путь идя по которому маленький скульптор сможет преобразовать свой богатейший мир фантазии и окружающую действительность, в объемные образы. Как показал опыт работы, самым верным ключиком к сердцу и воображению малышей оказывается обращение к сказочным сюжетам. Все мы вышли из детства, и память наша хранит воспоминания о том, как мы любили бегать по лужам после дождя, а когда лужи подсыхали, мы брали глину из-под ног и игрались с ней, лепя разные фигуры и формы, то есть мы получали первые навыки в изучении материала - глины.

Этот нюанс вспоминается в связи с тем, что у нас есть группа детей от 4 до 6 лет называется “Малышок”. В этой группе педагоги школы дают первые навыки по лепке и изобразительному искусству в форме игры. Группа “Малышок” работает карандашами, красками, глиной и заметно, что их больше тянет играть с глиной так как они за короткое время в зависимости от возраста могут вылепить какую-то форму, увидеть результат своей работы и как их это радует и вдохновляет. Эту радость, это вдохновение нужно использовать при составлении учебного плана группы “Малышок”.

Одной из задач группы “Малышок” является развитие эстетического и художественного вкуса детей и к концу учебного года удаётся подготовить детей в первый класс. Они имеют уже элементарные понятия об учебе, требованиях и т.п. После завершения подготовки в группе “Малышок” дети исходя из того какие у них склонности больше развиты поступают к нам или к педагогам других специальностей дополнительного образования. Кроме этих детей, поступивших в ИЗО - студию мы набираем детей 6-7 лет так сказать со стороны, неподготовленных для первого класса данного направления. Трудность решения неподготовленности этих детей состоит в том, что они зачастую поступают к нам уже с испорченным вкусом. И такого ребенка приходится не только воспитывать, но и перевоспитывать во всех отношениях начиная с поведения и всего остального.

А теперь рассмотрим план работы ИЗО - студии по предмету “Скульптура”. В первом классе изучаем навыки работы в материале - глина. Они должны почувствовать глину своими пальчиками, увидеть пластичность ее своими глазами и осмысленно пропустить через себя, то есть понять, что из этой глины сотворить. И как только они научатся работать связно этими тремя элементами своего сознания, то появятся сенсорные привычки и у них начинается творческая деятельность - лепка, созидание. Это чувство уверенности у ребенка может появиться сразу, а может и позже в более старших классах.

Первым делом учим детей готовить рабочее место, то есть разложить на столе инструменты, банку с водой, тряпку, круглый станочек (на крайний случай досточка). Все дети, а также и педагог, берут по куску глины и начинают готовить

заготовку, и пока идет процесс подготовки глины, педагог показывает и объясняет детям, что и как будут лепить. На это уходит примерно 5 минут, после чего непосредственно приступают к лепке. Лепят вместе, то есть педагог показывает, а дети делают за ним. Такой процесс занимает весь первый год обучения. Почему педагог работает вместе с детьми? Потому что дети должны увидеть, как надо работать с глиной, как вытягивать материал, как оторвать лишний кусок, как работать стеком и т.д. В конце урока все выставляют то, что у них получилось, и педагог в том числе, обсуждают выполненные работы.

За весь первый год обучения педагог должен научить детей воплотить в скульптурные образы то, что им знакомо, привычно, находится на виду. Это может быть что угодно: начиная с овощей и фруктов и заканчивая домашними животными и птицами, сказочные персонажи из любимых сказок. К новому году дети лепят игрушки для елки, по форме напоминающий шар, цилиндр, кону, пирамида и т.д., получая при этом первичные знания о геометрических телах.

В это же время прививаем детям навыки к росписи: дети выполняют простейшие росписи, то есть грунтуют, разукрашивают и покрывают лаком свои работы и у них получается законченная игрушка, выполненная “от и до” своими руками. А это уже большой импульс для дальнейшей работы, потому что они видят конечный результат. Они могут подарить эту игрушку своим друзьям и родителям.

Во втором классе дети работают уже более свободно, т.е. сами, но при этом педагог наблюдает за каждым учеником, чтобы видеть результат работы и где нужно поправить и направить его работу в нужном направлении. Основными сюжетами образов являются любимые или запомнившиеся герои сказок, легенд, мультфильмов, а также любимые игрушки детей. За четверть во втором классе ученик уже способен и должен выполнить как минимум три работы, а за год обучения - более десяти. Чтобы заинтересованность детей не спадала, их работы также готовим для росписи, грунтуем, разукрашиваем и покрываем лаком.

Почему педагог это делает? Потому, что дети в этом возрасте очень любят разукрашивать свои работы цветными красками, педагог эту тягу приветствует и старается привить хотя бы простейший навык чувства кисти, что у малышей пока не получается, но уверенность будет расти из года в год при постоянной работе с кисточками, а чувство кончика кисточки им пригодится при изучении, например, живописи и вот тут происходит взаимосвязь между предметами.

Особое внимание приходится уделять менее развитым навыкам у детей таким как зрительно-двигательная координация. В этот период, когда появляется тяга к детальной лепке, к обостренному чувству большой формы, бывает и так, что у отдельных учеников слабо выражена наблюдательность или умение видеть характерное в объектах, недостаточно развита способность работать по памяти, представлению и еще многое другое. Следовательно, по ходу учебы во втором классе особое внимание педагогу нужно уделять развитию именно этих качеств у детей.

В третьем классе дети уже работают полностью в свободном режиме, т.е. они выполняют работу с натуры. Ученики приносят с собой игрушки, картинки с элементами движения, чтобы они не казались мертвыми; или же педагог даёт им рисунки с сюжетом, и они начинают выполнять работу по лепке. Теперь учащимся нужно выполнять более сложные движения, чем в предыдущий период обучения,

чтобы получилась последовательность в росте. Когда дети лепят с натуры, первым и главным мериллом оценки их способностей является оригинальность исполнения. Под “оригинальностью” имеется в виду способность ребенка к точной передаче пропорций или же преднамеренное их изменение с целью выделить главное, существенное в изображении. Это прежде всего выражается в свободной трактовке пропорций стремления ученика передать главное, существенное в характере изображаемого объекта.

Вторым и не менее важным критерием является способность ученика к овладению материалом, говоря иначе, способность понимать, глубоко усваивать объяснения преподавателя, быстро приобретать необходимые навыки, быть наблюдательным. Об успехах в этом направлении можно судить по творческому росту учеников.

Третьим существенным фактором является ярко выраженная склонность детей к собственно скульптурному творчеству. Еще необходимо подчеркнуть, что развитие детей в девятилетнем возрасте происходит неравномерно. Девочки заметно опережают мальчиков, своих сверстников. Одни дети уже в начале учебного года обнаруживают способность к конкретному воспроизведению формы, другие - к середине, часть же детей (в том числе большинство мальчиков) - только к концу года.

Индивидуальный подход к детям данного возраста особенно сложен. Приходится применять самые различные методы работы. Можно составить список всех детей (по результатам первых занятий), разделив их на группы (ученики не должны это знать). Таких групп может быть три: к первой отнести детей, задержавшихся в развитии и ничем не проявивших себя в сравнении с предыдущим годом; ко второй - добившихся заметных успехов; к третьей - самых способных. Вступительные беседы на занятиях должны ориентироваться на всех, а требования и замечания по ходу работы должны быть сугубо индивидуальными, учитывающими личные способности того или иного ученика.

Если у детей возникает потребность лепить спонтанно, неожиданно в этом возрасте, то это является признаком наличия у них специальных или общих способностей. Однако перечисленные критерии не могут служить основой для принятия ребенка в нашу школу, как и отчисления его из школы. Они относятся только к определенному возрасту, очень изменчивы и зачастую преходящи, и главная задача педагога, «Педагога» с большой буквы не определять, а развивать у детей их способности.

В четвертом классе педагоги должны придерживаться определенной последовательности при проведении занятий. Как каждый предыдущий год занятий педагог должен создавать для ученика основу для овладения соответствующими навыками и умениями в следующем году, так и разновидности выполнения скульптурных работ должны соответствовать этим требованиям.

Если у детей возникает потребность лепить спонтанно, неожиданно в этом возрасте, то это является признаком наличия у них специальных или общих способностей. Однако перечисленные критерии не могут служить основой для принятия ребенка в нашу школу, как и отчисления его из школы. Они относятся только к определенному возрасту, очень изменчивы и зачастую преходящи, и главная задача педагога, «Педагога» с большой буквы не определять, а развивать у

детей их способности.

В четвертом классе педагоги должны придерживаться определенной последовательности при проведении занятий. Как каждый предыдущий год занятий педагог должен создавать для ученика основу для овладения соответствующими навыками и умениями в следующем году, так и разновидности выполнения скульптурных работ должны соответствовать этим требованиям.

Если у детей возникает потребность лепить спонтанно, неожиданно в этом возрасте, то это является признаком наличия у них специальных или общих способностей. Однако перечисленные критерии не могут служить основой для принятия ребенка в нашу школу, как и отчисления его из школы. Они относятся только к определенному возрасту, очень изменчивы и зачастую преходящи, и главная задача педагога, «Педагога» с большой буквы не определять, а развивать у детей их способности.

В четвертом классе педагоги должны придерживаться определенной последовательности при проведении занятий. Как каждый предыдущий год занятий педагог должен создавать для ученика основу для овладения соответствующими навыками и умениями в следующем году, так и разновидности выполнения скульптурных работ должны соответствовать этим требованиям.

В 6-9-летнем возрасте зрительная память детей уже относительно развита и опережает другие их возможности в лепке объемных изображений. Поэтому педагог не рекомендует делать резкий крен в сторону овладения профессиональными навыками, а идти в этом направлении постепенно, не теряя заинтересованности ребенка. В этом возрастном периоде познавательная активность детей значительно возрастает, увеличивается потребность в приобщении к деятельности взрослых. Если раньше детей мало заботило что лепить, и они, опираясь на свою богатую фантазию, легко придумывали сюжеты для лепки, то теперь выбор темы для них является серьезным затруднением. Детей заботит уже не только что лепить, но и как лепить? В это время интерес к заданиям на свободную тему у них значительно снижается и поддержать его можно лишь умелым сочетанием лепки с натуры с лепкой на тему. Поэтому педагог сперва ставит ученикам задачу в плане рельефа - лепку с натуры гипсовой «розетки». «Розетка» выбирается по усмотрению преподавателя. Она должна быть не очень сложной по форме, главное - сосредоточить внимание детей на соотношении глубин рельефа. Лучше всего на первых занятиях поставить гипсовую «розетку - звезду». Она проста и в то же время создает необходимые трудности при отыскании пропорций. Личная показательная работа уже мало результативна, ибо не дает возможности ученикам сосредоточиться на процессе изготовления собственной модели. Но педагог, не отрицая должен вмешаться в творческий процесс ребенка, так как в этом возрасте им мало удастся передача линии движения растительных форм, они у детей получаются мертвыми, деревянными. Педагогическая задача - помочь детям не только советом, но и практически, но это не значит, что надо выполнить за них работу. Что доказывает необходимость вмешательства в творческий процесс ребенка, например, когда надо правильно передать характер движения животного. Дело в том, что нервно-мозговой аппарат ребенка еще не приспособлен к самостоятельной отработке некоторых рабочих операций. Дети гораздо легче подражают квалифицированному труду, и наглядный индивидуальный показ

является, пожалуй, лучшим средством формирования того или иного навыка в работе.

В лепке гипсовой модели асимметричного построения ставится та же задача - найти верное построение и распределение глубин. И здесь не следует предъявлять высоких требований к точному воспроизведению всех деталей и впадин. Главное - найти основные отношения глубин и если останется время, то самым способным из учеников можно разрешить детальную проработку изображенного объекта. Следующая работа — это лепка общих форм головы, которые нужны будут для последующих композиционных работ до шестого класса включительно. Здесь нужно схематично показать два этапа работы - обрубку всего объема головы и научить в общем объеме находить основные планы формы. Лицевая часть состоит в основном из 14 планов, но педагог останавливается только на общих отношениях лицевой части к общей форме головы. И закрепляет это практической работой, чтобы дети запомнили для дальнейших композиционных работ. Кроме всего прочего педагог с детьми выполняет несколько композиционных работ, показывающих элементы движения, чтобы детские работы не выглядели мертвыми.

Учебная программа в пятом классе предусматривает увеличение требований на все виды композиционных работ и работ с натуры. Это обуславливается возросшими возможностями детей, ведь они стали уже подростками. Если раньше их развитие шло неравномерно и от педагога требовалось много внимания и усилий, чтобы выявить и направить в нужное русло творческие устремления и индивидуальные склонности детей, то теперь возросшие возможности ребят раскрываются полней и последовательней. Лепка по памяти и наблюдению является средством дальнейшего развития, углубления навыков работы по памяти и воображению и закрепляет общие навыки, полученные ранее. Программа этого периода обучения предусматривает лепку животных и птиц после непосредственных знакомств с ними в зоопарке или в других условиях. Методы работы остаются теми же, что и на других занятиях, с той лишь разницей, что повышаются требования к точной передаче характера и общего сходства. При этом данное задание во многом похоже на задания по композиции, для выполнения которых обязательно наличие собственного, оригинального взгляда на предметы, т.е. это надо понимать как умение художественно заострить реально существующую форму путем либо легкого рельефа поверхности, подчеркивая движения и мимику, разумеется, в пределах естественных пропорций.

В этом возрасте у детей еще можно формировать способность композиционно мыслить на более высоком уровне, чем ранее, хотя у них еще и проявляется наивность в образном решении. На данном этапе важно предотвратить “перегибы”, возникающие иногда в учебной практике. Иной, педагог, не чувствуя самобытности в творчестве детей, может невольно превратить занятие по композиции в подражание “взрослому” искусству. Такого рода опасность усиливается еще и тем, что дети сами склонны подражать профессиональному искусству. Как же поступить преподавателю чтобы ребенок не потерял интереса к занятиям, а самостоятельно решал свои композиционные работы. Прежде всего надо вовремя уметь останавливать детей в процессе работы, когда они уже максимально выразили свое отношение к работе и когда дальнейшая обработка формы может только ухудшить образ. Затем ребенку необходимо напомнить, что от профессионального искусства

он должен перенять в основном изобразительную грамоту, а не копировать слепо его образы, хотя для разнообразия иногда и не помешает выполнить несколько работ с человеческой натуры, исполненных профессионально. Это дает ученику совершенствование техники лепки, повышенное внимание как к большим и мелким деталям, так и к их соотношению в едином целом. Что же касается самостоятельного творчества, то оно целиком зависит от замысла произведения, искренности творческого исполнения. Тогда и шансы создать произведение искусства будут большими.

Шестой класс является завершающим в методике работы с детьми среднего возраста (10-13 лет), потому что начиная с седьмого класса идет академическая работа. В течении всего учебного года ученики будут выполнять по памяти и наблюдению только композиционные многофигурные, с элементами аксессуаров, работы. В композицию должны входить человеческая фигура, представители животного мира, окружающая действительность в виде плинта. Задания остаются те же, что и раньше, но повышается, требование к более образному решению и техническому уровню изображения. Для развития навыков у детей в технологию обучения вводится элемент ваяния, лепка ведется удалением лишней глины от целого куска, это детям уже знакомо из предыдущего периода обучения. Ученики уже в состоянии решать художественные задачи, и на данном этапе следует активно использовать фактурную обработку поверхности форм, ведь фактура дает неисчерпаемые возможности для выражения тонких эмоциональных нюансов в трактовке образов героев. Чаще всего работа над скульптурой длится не один день и откладывая работу на следующие дни глину надо сохранять в сыром состоянии. Для этого ученики свои скульптуры покрывают мокрой тряпкой, смачивая ее по мере высыхания, или же закрывают клеенкой, которая долго сохраняет глину сырой и не портит поверхности.

Когда они выполняют длительные по времени работы, то наши многофигурные композиции усложняются и поэтому мы иногда делаем каркасы. На это порой уходит времени не меньше, чем на исполнение самой работы. Поскольку навыки по изготовлению каркаса должны приобрести все ученики, на это отводится определенное количество часов. Эти уроки по изготовлению каркасов педагог ведет в форме дружеских бесед с учениками. Избранную тему для лепки заранее надо тщательно обсудить с каждым учеником, потребовать от него композиционных, графических и лепных набросков в равных вариантах и ракурсах. Это необходимо для выбора наиболее убедительного решения. А если ученик отстаивает свое решение, можно разрешить ему работать по своему усмотрению, но после окончания работы, педагог обязательно вместе с учениками делает обстоятельный анализ выполненной работы. При сборе рабочего материала важно научиться подбирать нужные типажи для натуральных набросков - графических и лепных. Наброски можно делать как длительные, так и быстрые, не только с фигур людей и животных, но и отдельные их детали (руки, ноги, лицо, различные аксессуары), чтобы потом творчески применить этот материал в композиции. Размеры лепных работ могут составлять по высоте от 15 до 40 см, следовательно необходимо использовать каркасы. В конце этого года обучения ученики должны выполнять кроме учебных работ, еще и одну творческую работу самостоятельно, применяя все знания, полученные за весь период обучения в ИЗО - студии. Это является итогом

работы за шестой класс.

Методика работы с детьми старшего возраста в 7-8 классах (14-16 лет) заключается в следующем: академические положения изобразительной грамоты скульптуры, которые должны освоить дети старшего возраста, по существу, не отличаются от установок на занятиях с детьми среднего возраста. Следует, однако, отметить, что, учитывая развитие логического мышления подростков, от них уже можно ожидать более серьезного отношения к образному решению и более высокой степени завершенности работы. Наглядно это показано в учебной программе для учеников седьмого класса. Часть учеников на новом этапе стремится к серьезной специализации в скульптуре, для них занятия в ИЗО - студии это уже не проба сил, а, может быть, начало будущей профессии.

Отсюда и серьезное отношение учеников к делу. Хотя не все ученики проявляют такую склонность к занятиям, и не все из них обладают для этого соответствующими способностями. Поэтому всецело сохраняется, индивидуальный подход к каждому ученику и в то же время одинаковое внимание ко всем. Дети в возрасте от 14 лет до 16 ни по своим способностям и возможностям в овладении скульптурной, академической грамотой уже приближаются к взрослому человеку. Они могут на профессиональном уровне работать с глиной, понимать сложные объяснения преподавателя, ставить перед собой комплексные задачи и успешно решать их.

Произведения отдельных, наиболее талантливых учеников по мастерству не уступают уже работам специалиста. Однако у детей в этом возрасте не хватает технического опыта и это сказывается в их работах. Созданные ими образы зачастую бывают наивны, лишены глубины обобщения, хотя и выполнены в самобытной манере, свойственной только этому возрасту. И потому, нам, педагогам, придется с этим считаться, не требовать от учеников больше того, что они могут сделать. С учетом этих возрастных особенностей педагог должен строить свою программу занятий. Основное внимание нужно уделять на детальную проработку форм части лица человеческой фигуры, а также на кисти и стопу в седьмом классе, а в восьмом - на знание анатомических особенностей человека.

Краткое изложение учебной программы для учеников 7 класса:

- в 1-й четверти с натуры лепят сперва розетку (гипсовую), а затем гипсовый слепок «глаз»;
- во 2-й четверти с натуры лепят сперва гипсовый слепок «нос», а затем гипсовый слепок «губы»;
- в 3-й четверти с натуры лепят сначала гипсовый слепок «часть носа и губы» вместе, а затем гипсовый слепок «ухо»;
- в 4-й четверти с натуры лепят сперва гипсовый слепок «кисть руки», а затем гипсовый слепок «стопа», и в конце учебного года ставим все работы для просмотра и делаем их анализ.

После завершения седьмого класса, когда ученики получили первичные анатомические понятия о гипсовых моделях кисти и стопы, а также об отдельных частях человеческого лица, педагог ставит перед ними цель соединения всего этого в единое целое. Для этого в начале учебного года в восьмом классе ученикам дается задание вылепить гипсовый череп. Форма черепа - рубленая по плоскостям. Когда они заканчивают обрубковый череп, педагог ставит гипсовую форму настоящего

черепа, который находится на плинте, т.е. на кубике, и когда они завершают эту работу, то следующим этапом занятий становится лепка гипсовой головы человека. Работа выполняется размером не более чем в две трети натуры. Трудность работы над гипсовой головой на данном этапе заключается в том, что учеников интересует больше лицевая часть - нос, глаза, рот. Потому что это они уже усвоили по отдельности. Все остальное выполняется, как правило, небрежно, или просто опускается (вместо лба дается горизонтальная плоскость, вместо затылка - маленький бугорок). Получается что-то вроде маски. Лучшим выходом из этого положения является наглядное пособие, которое выполняется педагогом, а ученики наблюдают за ходом работы педагога. Пособие должно включить несколько стадий работы над гипсовой головой:

- 1 этап работы — обрубкой схематично намечают весь объем гипсовой головы;
- 2 этап - в общем объеме находим основные планы формы;
- 3 этап - детальная лепка до его окончательного завершения.

И если педагогу удастся с самого начала направить деятельность учеников в этом методическом ключе, то можно рассчитывать на успех. Важным этапом работы над гипсовой головой является нахождение координационных точек, определяющих глубины формы. Наиболее важное из них это:

- 1- точка самого высокого выступа центральной выпуклости лба;
- 2 - Место сочленения носа с верхней губой;
- 3- Угол рта;
- 4- Наружный угол орбиты глаз;
- 5- Передний верхний угол скуловой кости;
- 6- Переднее нижнечелюстное окончание жевательного мускула.

Эти сведения в основном должны знать педагоги, чтобы дать в доступной форме детям соответствующие указания. Игнорирование лепки гипсовой головы по координатам приводит к тому, что ученики перестают или не могут лепить глаза, уши и рот, и “рисуют” их как на бумаге. Ведь до сознания каждого ученика важно довести, что, не измерив глубины расположения указанных точек по профилям, продолжать работу бессмысленно и поэтому педагог все это показывает ученикам наглядно. Приходится учитывать возможности и уровень развития ребят, и поэтому, берем глину и готовим шар, затем яйцевидную форму в соответствии с пропорциями лицевой части черепа и лица. Потом соединяется то и другое в единое целое, чтобы получилась форма гипсовой головы, последняя стадия - посадка гипсовой головы на шею и кубик. Далее следуют стадии конкретной лепки, о котором шла речь выше.

Завершающее задание, если остается еще время, это лепка живой натуры головы, желательно пожилого человека, испещренного морщинами с резко выступающими скулами и т.д. Ученики выполняют это для закрепления навыка, приобретенного на предыдущих занятиях. И если ученики усвоят это задание потом им будет легче выполнять композиционные работы с фигурой человека, так как раньше они не могли решить проблему изображения человеческого лица и все время просили помощи.

Итогом всей академической учебы является итоговая творческая работа, выполненная по всем правилам, изученным за весь учебный период. А если ученик выбирает скульптуру как предмет для серьезной специализации, то выполняет

дипломную работу, и это является итогом всей работы как педагога и ученика по предмету “Скульптура”.

Календарный учебно-тематический план

Первый год обучения

| ч е т в | № | Вре м пров | | Тема занятий | Цели и задачи | Материалы и инструмент ы | ча с ы |
|------------------|---|------------------|---|---|---|-----------------------------------|--------------|
| | | п | ф | | | | |
| 1 | 1 | | | Вводная беседа. | Ознакомление с предметом, материалами и организацией рабочего места | Глина, стеки, станок | 2 |
| | 2 | | | Лепка по представлению. Домашние птицы | Ознакомление с объемной формой | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 3 | | | Лепка по памяти. Сказка “Курочка ряба” | Применяя имеющиеся навыки, иллюстрация сказки | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 4 | | | Лепка по воображению. Лебедь. | Самостоятельная работа, чтобы закреплять полученные знания | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 5 | | | Анализ выполненных работ. | Итоговый просмотр. Оценка работ | Глина, гуашевые краски, стеки | 2 |
| 2 | 6 | | | Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве | Первичное ознакомление с росписью | Глина, гуашевые краски, стеки | 2 |
| | 7 | | | Лепка по представлению по рассказу “Серая шейка” | Отработать простейшие навыки росписи. Мазки | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 8 | | | Лепка по наблюдению. Домашнее животное “котенок, играющий в мячик” | Отработать простейшие навыки наблюдения за объектом для практической работы | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |

| | | | | | | | |
|-------|----|--|--|--|--|-------------------------------|----|
| | 9 | | | Лепка с натуры для праздничной елки - новогодние игрушки | Применяя имеющиеся навыки, знания и умения отработать роспись игрушки. | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| 3 | 10 | | | Лепка по наблюдению. "Белый Бим - черное ухо" | Знакомство со способом лепки, путем вытягивания и роспись | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 11 | | | Лепка по воображению. "Ежик" | Закрепление знаний по лепке, путем вытягивания и передача характера. | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 12 | | | Лепка по представлению. "Пятачок" | Умение вытягиванием слепить из цельного куска глины | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 13 | | | Лепка по наблюдению. Овощи - фрукты | Первичное ознакомление с геометрическими телами | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 14 | | | Анализ выполненных работ. | Итоговый просмотр. Оценка работ | Глина, гуашевые краски, стеки | 2 |
| 4 | 15 | | | Лепка по воображению. "Жар-птица" | Знакомство с приемом скатывания, чтобы найти общую массу и форму | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 16 | | | Лепка по воображению "Конек-Горбунок" | Выполнить творческую работу и декоративно выполнить роспись | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 17 | | | Лепка по представлению "Золотая рыбка" | Выполнить творческую работу и декоративно выполнить роспись | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| | 18 | | | Лепка с натуры. Игрушки принесенные из дома | Отработать навыки и умения при работе глиной с натуры | Глина, гуашевые краски, стеки | 4 |
| Всего | | | | | | | 64 |

3. «Умелые ручки»

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно – прикладного искусства народа, проживающего в родной местности.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Направленность программы кружка «Умелые ручки» является *художественно-эстетической,*
по функциональному предназначению — *общекультурной,*
по форме организации — *кружковой,*
по времени реализации — *полугодие,*

Новизна программы состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов»

Программа рассчитана на учащихся 10-13 лет. Продолжительность обучения 2 полугодие. Программа разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности начального и основного образования под редакцией В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др., примерных программ по учебным предметам начальной школы для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школ

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Цель программы кружка «Умелые руки» - воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организационно –педагогические основы обучения.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Адресат программы.

Является, то что она построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого ребенка и составлена в соответствии с интересами детей к занятиями декоративно – прикладным творчеством и пожеланиями родителей.

Основные характеристики образовательной программы.

Непосредственно образовательная деятельность проводится с группой детей 9 часов в неделю (во 2-й половине дня).

Объём программы - 154 часов.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Отбор и структурирование содержания..

Формы организации : групповая, фронтальная, индивидуальная.

Методы и приемы используемые в ходе непосредственно образовательной деятельности:

наглядные;

словесные;

практические;

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

Приемы: беседа, рассказ учителя, использование художественного слова, объяснение, игра, упражнения, наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, эксперименты, совместный анализ выполненной работы, похвала, одобрение, благодарность, поощрение, конкурсы, выставки.

Инструментарий для оценивания результата.

Тематические контрольные работы, тестовый контроль, диагностические работы, задания частично-поискового характера. Проектная деятельность, участие в общественной жизни класса, портфолио, задания творческого характера .

Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям и оборудовано необходимым количеством мест для обучающихся.

До начала занятий и после их окончания осуществляется проветривание помещения.

В наличие имеются разные материалы и инструменты, необходимые для работы.

В процессе обучения обучающиеся и педагог строго соблюдают правила техники

безопасности труда.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
высказываться в устной и письменной форме;
анализировать объекты, выделять главное;
осуществлять синтез (целое из частей);
проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
устанавливать причинно-следственные связи;
строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий учащиеся получают возможность:

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
достичь оптимального для каждого уровня развития;
сформировать навыки работы с информацией.

Психолого – педагогический мониторинг.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения

Учебно – тематический план.

| № п/п | Содержание курса | Кол-во часов |
|-------|-----------------------------|--------------|
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Работа природным материалом | 28 ч |

| | | |
|---|------------------------------|------|
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 32 ч |
| 4 | Работа с пластилином | 22 ч |
| 5 | Работа с тканью | 9 ч |
| 6 | Работа с бросовым материалом | 22ч |
| 7 | Оригами | 20 ч |
| 8 | Вязание | 20 ч |

Содержание программы

| № п/п | Содержание курса | Кол-во часов | Перечень универсальных действий обучающихся ФГОС |
|-------|-------------------------------------|--------------|---|
| 1 | Вводный урок | 1 | Знакомство с техникой безопасности, вспомнить материалы и инструменты для работы |
| 2 | Работа природным материалом | 28 часов | Познавательные: сравнивать объекты и подбирать материал для поделки, анализировать этапы работы. Регулятивные: планировать свою деятельность, работать по плану. Коммуникативные: работа в паре. Личностные: развивать умение оценивать свою работу и работу одноклассников. |
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 32 часа. | Познавательные: умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Регулятивные: умение отбирать оптимальные способы выполнения задания. Коммуникативные: умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду . |
| 4 | Работа с пластилином | 22 часов | Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи. Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания. |

| | | | |
|---|-------------------------------------|----------|--|
| | | | <p>Коммуникативные: умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p> <p>Личностные: честное, самокритичное отношение к своей деятельности.</p> |
| 5 | Работа с тканью | 9 часов | <p>Познавательные: формировать умения рассматривать, сравнивать, обобщать, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</p> <p>Личностные: знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей</p> |
| 6 | Работа с бросовым материалом | 22 часа | <p>Познавательные: умение организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работы. Формирование умения рассматривать, сравнивать, обобщать.</p> <p>Регулятивные: умение отбирать оптимальные способы выполнения задания. Коммуникативные: умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p> <p>Личностные: анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. Честное, самокритичное отношение к своей деятельности</p> |
| 7 | Оригами | 20 часов | <p>Познавательные: Формирование умения рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: формировать умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>Коммуникативные: умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p> <p>Личностные: формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.</p> |
| 8 | Вязание | 20 часов | <p>Познавательные: формировать умения рассматривать, сравнивать, обобщать, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Умение</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</p> <p>Личностные: знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей</p> |
|--|--|--|--|

Календарное планирование кружка «Умелые ручки»

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | Фактическая дата |
|-----------|---|--------------|-----------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Формирование групп, принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами кружка. | 1 | | |
| | Вязание | 19 | | |
| 2 | Знакомство с материалом . спицами | 1 | | |
| 3-6 | Вязание шарфика для куклы (виды петель) | 4 | | |
| 7-11 | Вязание закладки для дневника | 5 | | |
| 12-15 | Вязание тапочки | 4 | | |
| 16-20 | Вязание (косметичка) | 5 | | |
| | Работа с бумагой | 32 | | |
| 21 | Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | 1 | | |
| 22-35 | Виды бумаги. | 4 | | |
| 26-30 | Знакомство с изготовлением бумажных цветов для «сладких букетов | 5 | | |

| | | | | |
|---------|--|-----------|--|--|
| 31-37 | Аппликация из обрывных кусочков бумаги. | 7 | | |
| 38-42 | Мастерская (изготовление игрушек) | 5 | | |
| 43-47 | Изделие «Топиарий» | 5 | | |
| 48-52 | Изделие «Топиарий» Выставка работ | 5 | | |
| | Работа с тканью, иглой | 9 | | |
| 53-55 | Работа иглой и не только. Изонить. | 3 | | |
| 56-60 | Кукла из вязальных нитей | 5 | | |
| 61 | Выставка работ | 1 | | |
| | Работа с бросовым материалом | 22 | | |
| 62-66 | «Учимся мастерить» | 5 | | |
| 67-72 | «Цветы из одноразовых ложек» | 6 | | |
| 73-77 | «Мир пластиковой бутылки» Выставка работ | 5 | | |
| 78-83 | Аппликация из крупы | 6 | | |
| | Работа с пластилином | 22 | | |
| 84-88 | Удивительный материал – пластилин. | 5 | | |
| 89-94 | Яблоко, лимон, груша, вишня, клубника – рисование пластилином | 6 | | |
| 95-99 | Фигурки животных сказочных героев | 5 | | |
| 100-105 | Пано из пластилина – Летняя поляна | 6 | | |
| | Оригами | 20 | | |
| 106-107 | Знакомство с техникой оригами | 2 | | |

| | | | | |
|---------|---|-----------|--|--|
| 108-110 | Базовые формы | 3 | | |
| 111-112 | Изготовление рамки для картины | 2 | | |
| 113-114 | Коробочка кусудаму | 2 | | |
| 115-116 | Говорливая лиса | 2 | | |
| 117-118 | Аквариум над столом. | 2 | | |
| 119-120 | Кит | 2 | | |
| 121-124 | Цветы | 4 | | |
| 125 | Выставка работ | 1 | | |
| | Весенняя тематика | 14 | | |
| 126-129 | Букеты из листьев, ягод и цветов. | 4 | | |
| 130-133 | Листья. Сравниваем по форме, размеру, структуре. | 4 | | |
| 134-136 | Аппликация из осенних листьев. | 3 | | |
| 137-139 | Аппликация из птичьих перьев, ваты. | | | |
| | Панно и мозаика | 14 | | |
| 140-143 | История мозаики, панно | 4 | | |
| 144-147 | Изготовление панно-картины из манки | 4 | | |
| 148-150 | Мозаика из обрывных кусочков бумаги. | 3 | | |
| 151-153 | Выполнение новогодней елки при помощи макарон, ватных дисков, скорлупы. | 3 | | |

Критерии качества освоения ребенком ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
- 10.Использует в работе разные способы ручного труда.

Методические материалы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиапроектор

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- иголки швейные , спицы
- доски для работы с пластилином

Материалы:

пластилин

- бумага цветная для аппликаций
- двухсторонняя цветная бумага для оригами, квиллинга
- картон белый и цветной
- ткань: ситец однотонный и цветной
- мешковина
- синтепон
- нитки швейные – белые, черные и цветные
- шерстяная пряжа
- клей ПВА
- ватные диски
- проволока
- бумага гофрированная, креповая, папиросная

калька

Список используемой литературы.

1. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. «Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам». - Ярославль: Академия развития, К Академия Холдинг, 2001.
2. Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2005.
3. Леонова О. В. «Рисуем нитью: Ажурные картинки». – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
4. Лыкова И., Коротеева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма

Медиа Групп, 2007.

5. Силаева К., Михайлова И. «Соленое тесто». - М.: Издательство Эксмо, 2004.

6. Чибрикова А. «Забавные подарки по поводу и без». – М.: Издательство Эксмо, 2006.

Приложение к программе кружка «Умелые руки»

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы художественно - эстетической направленности. Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Поэтому, задачи предлагаемой программы: воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни через трудолюбие; творчество; настойчивость в достижении целей; бережливость. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде через жизнь; любовь к родной земле. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях через красоту; гармонию; духовный мир человека; эстетическое развитие; художественное творчество. Задания направлены на освоение языка декоративно-прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное «духовно-нравственное приобретение» ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

Содержание программы «Умелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, истории, биологии, технологии др.) в освоении различных видов и техник искусства.

Программа адресована детям, которые проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству и ручному труду.

Занятия по данной программе проводятся как для мальчиков так и для девочек.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

4. «Театральный мир»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театральный мир» рассчитана на полгода занятий с детьми средних и старших классов. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на

«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральная студия имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Планируемые результаты:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; || Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Творческая мастерская»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно

переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и

синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна:

Образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов,

репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещения спектаклей.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы

работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы

работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в

театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных

художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы Воспитательные результаты

работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня:

- (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня:

- (формирование ценностного отношения к социальной реальности)

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) ***Результаты третьего уровня:***

- (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметными результатами**, изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

- видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении и ролевым инсценировании.

Коммуникативные

УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, классных часах,
- участие в мероприятиях,

- инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Содержание программы:

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. *Вводное занятие.* На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г.Москвы

2 раздел. *Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

-Общекультурная направленность

1. «Поющие голоса»

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС. Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Программы «Поющие голоса» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
6. Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ а. Кумыш имени муссы Батчаева»
7. Учебного плана общего образования на 2019-2020 учебный год МКОУ «СОШ а. Кумыш имени Муссы Батчаева»

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст

песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому

исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-4 классы);
- третья (5-11 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 1 раз в неделю по 1 часу;
- вторая группа – 1 раз в неделю по 1 часу;
- третья группа – 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для

учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Первая группа

Задачи:

- дать первоначальное представление о музыке;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 93 | | 93 |
| 2.1 | Дыхание | 15 | | 15 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 18 | | 18 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 24 | | 24 |
| 2.4 | Творческие задания | 6 | 3 | 3 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 21 | | 21 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Слушание музыки | 3 | 3 | |
| 4 | Воспитательные мероприятия | 3 | | 3 |
| | | 102 | | |

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов:

вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми

навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса,

накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Календарно-тематическое планирование.

| № п/п | Содержание | Колич ество часов | Дата проведения занятия | |
|----------|---|-------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | План | Фак т |
| 1 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения. | 3 | | |
| 2 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. | 3 | | |
| 3 | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | 3 | | |
| 4 | Сценическая отработка номера. | 3 | | |
| 5 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. | 3 | | |
| 6 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | 3 | | |
| 7 | Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни. | 3 | | |
| 8 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | 3 | | |
| 9 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 3 | | |
| 10 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | 3 | | |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | 3 | | |
| 12 | Работа над дикцией. | 3 | | |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 14 | Разучивание песни. | 3 | | |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | 3 | | |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | 3 | | |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 3 | | |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни. | 3 | | |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 3 | | |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | 3 | | |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо». | 3 | | |
| 22 | Вокальная работа над песней. | 3 | | |
| 23 | Вокальные упражнения. | 3 | | |
| 24 | Выразительное исполнение песни. | 3 | | |
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 3 | | |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением. | 3 | | |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | 3 | | |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 3 | | |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни. | 3 | | |
| 30 | Вокальные упражнения. | 3 | | |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 3 | | |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 3 | | |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | 3 | | |
| 34 | Выступление на итоговом концерте. | 3 | | |

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.

11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

2. «Танцы народов России»

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-14 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 1-8 класса (7-14 лет) .
Занятия проводятся 3 раза в неделю: 1 час. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения

занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку,

выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Учебно-тематический план

| <i>№ п.п.</i> | <i>Темы</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|-------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|
| | | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
| 1. | Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях | 8 | 4 | 6 |
| 2. | Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец | 10 | 4 | 10 |
| 3. | Основы народного танца | 12 | 4 | 10 |
| 4. | Танцевальные этюды, эстрадный танец | 7 | 4 | 6 |
| 5. | Постановка танцев. Отработка номеров | 5 | 3 | 6 |

| | | | | |
|----|------------------|----|----|----|
| 6. | Отчётный концерт | 1 | - | 2 |
| | Итого | 43 | 19 | 40 |

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногами. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и

вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование

| <i>№</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|----------|---|---------------------|------------------------|
| 1-3 | Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных | 3 | |
| 4-8 | Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов. | 5 | |
| 8-14 | Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса | 7 | |

| | | | |
|---------|---|----|--|
| 15-19 | Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца. | 5 | |
| 20-24 | Практическая работа. Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца. | 5 | |
| 25-31 | Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. | 7 | |
| 32-38 | Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка. | 7 | |
| 39-43 | Основы народного танца. | 5 | |
| 44-48 | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 5 | |
| 49-58 | Детские танцы: матрешки, снежинки. | 10 | |
| 59-64 | Работа над постановкой танца. | 6 | |
| 65-70 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи). | 6 | |
| 71-78 | Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | 8 | |
| 79-86 | Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками | 8 | |
| 87-92 | Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса головы в классическом танце. | 5 | |
| 93-94 | Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики | 2 | |
| 95-99 | Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа | 5 | |
| 100-102 | Отчетный концерт | 3 | |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
- Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.

Севрюков СП. Методическая разработка по джаз-танцу /С. П. Севрюков. — М., 2002.

Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

- Общеинтеллектуальная направленность

1. «История родного края»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это - самый массовый вид науки».

Д. С. Лихачев

Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. «Малая Родина» ребёнка - это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это и памятные места поселения, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава нашего края.

На современном этапе развития общества *изучение родного края становится актуальным как ведущий фактор воспитания патриотизма.*

Сущность школьного краеведения заключается во всестороннем изучении учащимися под руководством учителя в учебно-воспитательных целях определенной территории своего края. Краеведение развивает у учащихся наблюдательность, мышление, воспитание воли, любознательности, познавательных интересов, собирательской активности, увлечению наукой.

При изучении «своей местности» у учащихся формируются правильные представления о многих объектах, явлениях и процессах, которые, в свою очередь, служат основой для понятий. Благодаря краеведению решается важная

педагогическая проблема - соединение обучения с жизнью. В последнее десятилетие по России в целом возрос интерес к проблемам изучения родного края.

С одной стороны, это дань моде, с другой — насущная необходимость, и диктуется она потребностями общества в создании условий для становления гражданина.

Особенностью данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

Программа призвана обогатить знаниями об историческом прошлом нашего города, культурных традициях прошлого и настоящего, воспитывать школьников на примерах мужества, героизма и мудрости, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

Направленность программы: историко – краеведческая.

Актуальность Краеведение в системе дополнительного образования является эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Краеведческая работа в школе позволяет связать с собой многие вопросы разных дисциплин, что позволяет обеспечить тесный контакт учебных занятий с историко-краеведческой работой.

К сожалению, сегодняшний день нашей России сложен и труден. Разрушены нравственные идеалы, ощущается духовный застой, экономические проблемы, поток политического словоблудия, безответственность – всё это захлестнуло общество и может превратить нас в людей, утративших память. Перед нашим обществом в полный рост встала опасность потери исторической памяти, именно поэтому особую роль приобретает краеведение. Именно ему, в большей мере, чем какому-либо другому виду деятельности, необходимо восстанавливать у молодого поколения историческую память, воспитывать нравственность, гражданственность, обострённое чувство сопричастности и ответственности за всё происходящее. Одним из источников обогащения знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и навыков является историческое краеведение в школе, то в нынешних условиях очень важна его активизация.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что:

- краеведческий аспект востребован в практике отечественного образования для решения комплекса познавательных, воспитательных и коммуникационных задач;
- краеведение используется как средство организации содержательного досуга детей;
- востребование потенциала краеведения по следующим позициям:

1. Возможности комплексного воздействия на личность и коллектив, так как во время экскурсии задачи обучения, воспитания и оздоровления решаются одновременно;
2. Максимальное приближение педагогического влияния к детскому коллективу;
3. Индивидуальные формы обучения и усвоения знаний.

Краеведение позволяет лучше узнать и полюбить историю своего родного края, своей малой родины, а это, в свою очередь, способствует раскрытию индивидуальных способностей, помогает выбору профессии, готовит к вступлению в жизнь.

Программа объединения дополнительного образования по краеведению «Мой край родной» предполагает другой стиль общения учителя и учеников. Такая форма организации занятий способствует не назидательному изучению основ краеведения, а развивает интерес к истории родного края, научно-познавательной деятельности на основе организованной работы по наблюдению за окружающей средой, экскурсионной деятельности, ведет к эстетическим переживаниям, практической готовности созидать вокруг себя, бережному обращению с вещами не только потому, что это чей-то труд, но еще и потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

Данная программа отражает эколого-биологическую направленность **дополнительной образовательной программы, определяет** последовательность изучения тем содержания программы с учетом межпредметных связей (биология и экология и др.), учитывает логику учебного процесса и возрастные особенности учащихся.

Педагогическая целесообразность выбора данной дополнительной образовательной программы исходит из интересов учащихся, актуальности экологического образования.

Цель программы:

Создание оптимальных возможностей для творческого развития детей, и гражданского становления, удовлетворение их запросов, формирования профессиональных интересов в процессе краеведческой деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формирование специальных знаний, умений в области туристической подготовки удовлетворение образовательных потребностей;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края, села, района и его населения.

2. Развивающие:

- Развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей;
- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха;

3. Воспитательные:

- Формирование нравственного сознания личности; воспитание качеств, взглядов, убеждений; формирование способов поведения в обществе; способов самоконтроля;
- Привитие аккуратности, опрятности, умения ценить красоту в себе и окружающем мире;
- Развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, пробуждение любви к Малой Родине.

Организационно - педагогические основы обучения

Педагогические технологии, применяемые при освоении содержания курса: технологии развития критического мышления, технологии проектной деятельности, обучение в сотрудничестве, исследовательская деятельность.

Предлагаемый курс краеведения строится с учетом дидактических принципов, таких как:

- **Доступность:** содержание курса выстроено с учетом познавательных возможностей учащихся.
- **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся:** содержание, формы и методы работы должны быть адекватны психофизиологическим возможностям данного этапа развития **ребенка**. Начало знакомства с родным краем происходит на том, что ребенок видит или может увидеть вокруг себя.
- **Наглядность:** обеспечивает развитие точных представлений об отдельных предметах и явлениях в природе и обществе на территории нашего района. Реализуется через демонстрацию натуральных объектов, которые можно увидеть в музее, на экскурсии, прогулке, в походе, в ходе просмотра видеофильмов, мультимедийных средств.
- **Научность:** при подаче материала не допускать ошибок и неточностей (название города, улиц, предприятий и т. д.). Раскрывать смысл даваемых понятий: родословное дерево, фамилия, традиция, памятник, герб, война, медали и т. д.

- **Интеграция:** предполагает необходимость дополнения, углубления имеющихся знаний учащихся, стимулирования их познавательной активности. Реализуется через формирование у ученика представления о взаимосвязи, взаимозависимости и взаимовлиянии природы, культуры, этнокультуры.

- **Краеведческий принцип:** способствует развитию познавательного интереса, любознательности у младших школьников к тому, что их окружает, к своей малой родине.

В программе заложено знакомство с народными промыслами родного края в прошлом веке и декоративно-прикладным искусством современности.

- **Уникальности:** наш край по - своему уникален - историческая планировка аула, застройка, сетка улиц, природный ландшафт и памятные исторические места.

- **Экологизации:** использование здоровьесберегающих технологий. Ученик учится соизмерять свои нужды и возможности природы, учится видеть красоту природы и защищать ее.

Адресат программы: ребенок 11-16 лет, желающий заниматься историей родного края, проявляющий интерес к современному краеведческому движению.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – разновозрастные группы воспитанников - 11-16 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий – 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю с 5 – минутным перерывом между занятиями.

Отбор и структурирование, направления и этапы программы:

Программа объединения «История родного края» рассчитана на 3-х этапное изучение материала и индивидуальные или групповые творческие работы не только одаренных и увлеченных детей, но и детей «группы риска».

1 этап — первоначальное овладение историческими знаниями, умениями наблюдать, анализировать, проводить сравнения, развитие первичных навыков исследовательской деятельности, накопление информации о процессах и явлениях истории.

2 этап — углубление полученных теоретических знаний, развитие навыков практико-ориентированной деятельности, обучение умениям использовать полученные знания в повседневной жизни.

3 этап — формирование ключевых компетенций: учебно-организационных, учебно-информационных, учебно-логических, учебно-

коммуникативных.

Условия реализации программы

Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого- педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа –45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет.

В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей

(законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 15 человек.

Освоение материала программы предусмотрено на теоретических и практических занятиях.

Программа объединения дополнительного образования по краеведению «Мой край родной» предполагает другой стиль общения учителя и учеников. Такая форма организации занятий способствует не назидательному изучению основ краеведения, а развивает интерес к истории родного края, научно- познавательной деятельности на основе организованной работы по наблюдению за окружающей средой, экскурсионной деятельности, ведет к эстетическим переживаниям, практической готовности созидать вокруг себя, бережному обращению с вещами не только потому, что это чей-то труд, но еще и потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

В программе представлены разнообразные виды деятельности детей, обеспечивающие полноценное усвоение краеведческих знаний и верное их применение в игровой, трудовой, познавательной, учебной, творческой деятельности.

В процессе работы программой предусматриваются коллективные (*экскурсии, чтение художественной литературы, наблюдения, целенаправленные прогулки, краеведческие викторины, знакомства с творчеством художников, поэтов, писателей Карачаево-Черкессии, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеозаписей*) и индивидуальные занятия (*анкетирование, тестирование, дидактические игры, краеведческие задания, заучивание стихотворений, поговорок, пословиц; изготовление кормушек, диагностика*). Работа строится таким образом, чтобы в процессе краеведческого воспитания осуществляется формирование гражданских навыков у воспитанников через познавательный, досуговый, исследовательский блоки, а также через практические занятия. Содержание познавательного блока составляют сведения о природе нашей республики, истории образования,

людях, населяющих Карачаево-Черкесскую республику. Для того, чтобы занятия объединения были интересны и не утомляли детей, целесообразно предусмотреть смену видов деятельности: познавательной, игровой, творческой, трудовой, исследовательской. Активизации деятельности воспитанников способствуют занятия в классной комнате, экскурсии в музеи, коллективные творческие дела, выставки работ, встречи с интересными людьми. Значительное место отводится практической деятельности. Программа предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: разноуровневые тестовые проверочные работы, отчеты по экскурсиям, практическим работам, защиту проектов.

Особая роль уделяется поисково-исследовательской и проектной деятельности, так как они являются наиболее эффективными направлениями в историческом и краеведческом просвещении.

Успех работы зависит от того, насколько четко сформулированы цели исследования и задачи. Цель формулируем исходя из вопроса, на который мы хотим получить ответ, знакомимся с необходимой литературой. Согласно цели определяем методы исследования, собираем факты и записываем в дневник наблюдений, обобщаем, составляем таблицы, графики. Одним из важных этапов работы является – научить ребят делать выводы, для этого выдвигаем как можно больше версий, а затем критически их анализируем. Весь полученный материал оформляем в виде исследовательской работы.

Именно в организации и проведении исследовательской работы прослеживается идея сотрудничества.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Наличие помещения, рабочих мест для учащихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации;

-Электрооборудование: экран, диктофон, микрофон, компьютер, сканер, принтер, модем, ксерокс, АРМ.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение:

- Консультации методистов отдела образования;

- Наличие постоянных связей с культурными и образовательными учреждениями;

- Привлечение к работе узких специалистов (музейные работники, работники архивов, библиотек);

- Интернет;

- Литература, аудиокассеты, компьютерные диски с записями по теме музейное дело и краеведение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения учащиеся должны знать:

- Историю развития республики и района на современном этапе и памятники археологии.
- Особенности развития экономики и культуры региона в наши дни.
- Замечательных людей своего аула.
- Исторические корни своего народа.
- Необходимость бережного отношения к историческому и культурному наследию народов нашей республики.

уметь:

- Описывать исторические процессы становления и развития народов республики.
- Систематизировать информацию о родном крае.
- Проводить исследовательские и поисковые работы по заданным темам.
- Оценивать современную политическую и экономическую ситуацию.
- Оформлять памятки, фотоколлажи, листовки, газеты, буклеты, презентации и т. д.
- Составлять анкеты.
- Работать с первоисточниками.
- Составлять доклады, рефераты.

Проведение викторин, самостоятельных работ, деловых игр, выполнение заданий на экскурсиях, проведение научно-исследовательских конференции с использованием презентаций являются зачетными при проверке усвоения полученных знаний.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- выставки детских работ;
- тематические выступления;
- исторические конференции;
- фотоконкурсы;
- презентации;
- фестивали;
- итоговое занятие.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

| № п/п | Содержание |
|-------|--|
| 1. | Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе: |
| 2. | Методика «Портфолио» |
| 3. | Методика «Педагогический дневник» |
| 4. | Методика «График моих достижений» |
| 5. | Методика «Карта самооценки» |
| 6. | Методика «Защита рефератов» |
| 7. | Индивидуальная карточка учёта результатов обучения |
| 8. | Мониторинг образовательных результатов |
| 9. | Мониторинг эффективности воспитательных воздействий |
| 10. | Мониторинг социально-педагогических результатов |
| 11. | Диагностика образовательно-воспитательного процесса. |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|------------------|-----------|
| | | теор и я | пра кти ка | все го |
| 1 | Вводное занятие. Что такое краеведение. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Мой край на карте Родины. | 4 | 6 | 10 |
| 3 | Народы моей республики. | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Аул, в котором мы живем. | 4 | 6 | 10 |
| 5 | Я и моя семья. | 4 | 6 | 10 |
| 6 | Народное творчество. | 4 | 6 | 10 |
| 7 | Традиции и обычаи народов КЧР. | 8 | 6 | 14 |
| 8 | Народные промыслы и ремесла. | 8 | 6 | 14 |

| | | | | |
|---------------|---|--------------|---|-------------|
| 9 | Религиозные верования народов КЧР | 8 | 6 | 14 |
| 10 | История в лицах. | 8 | 6 | 14 |
| 11 | Заповедные места и достопримечательности нашего края. | 8 | 6 | 14 |
| 12 | Природный комплекс | 8 | 6 | 14 |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
| Всего: | | 72ч | | 72 ч |
| | | 144 ч | | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (4 часа)

Организационные вопросы по методике работы в классе и на природе. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с планом работы объединения. Что такое краеведение?

Практическая работа «Знакомство с традиционной выставкой научно-исследовательских работ обучающихся и их достижениями, кабинетом, пособиями, альбомами по истории, фотовыставкой».

2. Мой край на карте Родины. (10 часов)

«Территория и географическое положение нашей республики и района», «Государственная символика России, республики и района». Знакомство с картой.

Практическая работа Определение географического положения республики и района. Площадь территории, конфигурация, границы, протяженность с севера на юг, с запада на восток. Составление аппликации и рисунков «Символика республики». Организация выставки рисунков.

3. Народы моей республики (10 часов)

Понятия «народ», «этнос». Народы, населяющие Карачаево-Черкессию. Численность и состав. Титульные народы республики. Карачаевцы, черкесы, абазины, ногайцы, русские. Исторические сведения о древних предках и их государствах. Материальная и духовная культура народов КЧР.

Практическая работа Викторина «Народы КЧР». Составление кроссвордов о родном крае. Создание проекта «Мой район».

Экскурсия «Едем в соседнее село»

4. Аул, в котором мы живем (10 часов)

Первоначальные исторические сведения о названии аула, застройках, занятиях людей. Кто были основатели и первые поселенцы. Названия улиц и их схемы.

Практическая работа. Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома фотографий (по выбору) об улицах аула. Презентация каталогов «Улица, на которой я живу». *Экскурсия* по улицам поселения и в ходе непосредственного наблюдения составления карты аула.

5. Я и моя семья (10 часов)

Древо жизни. Состав семьи. Знакомство с терминами родства. (*родственники, мать, отец, дед, бабушка, сестра, брат, тетя, дядя и др.*) Особенности семейного уклада у горцев. Этика и психология семейных взаимоотношений. Нравственные обязанности младших перед старшими. Родовые и родственные связи. Происхождение фамилий. Знакомство с родословным древом семьи, правила его составления.

Практическая работа Презентации «Моя семья», «Мой род», «История моей фамилии», Сбор информации и составление родословного древа.

6. Народное творчество (10 часов)

Фольклор, устное народное творчество, национальный костюм, народные сказки и песни. Правила и искусство национального танца. Той.

Практические работы «Организация выставки «В мире сказки». Изготовление альбома по народному фольклору. Разучивание национального танца. Изготовление костюмов для танца. Выступление, исполнение народных песен и танцев.

7. Традиции и обычаи народов КЧР (14 часов)

Народные традиции и обрядовая культура. Куначество и аталычество. Горский этикет. Семейные, свадебные и календарные праздники и традиции. Традиционная кухня.

Практическая работа составление проекта «Традиции моей семьи». Ярмарка традиционных блюд кавказской кухни. Инсценировка одного из обрядов.

8. Народные промыслы и ремесла. (14 часов)

Кустарные промыслы. Искусство изготовления войлока. Изготовление домашней утвари. Одежда. Украшения.

Практическая работа собрать информацию и составить пошаговую инструкцию по изготовлению войлока, выставка предметов традиционной будничной и праздничной одежды «О чем может рассказать национальный костюм».

Экскурсия в краеведческий музей.

9. Религиозные и традиционные верования народов КЧР (14 часов)

Язычество. Конфессии. Мировые религии. Проникновение ислама на территорию Кавказа. Христианские храмы на территории нашей

республики. Религиозные праздники и обряды народов КЧР. Моя многоконфессиональная Родина.

Практическая работа. Сбор и анализ информации о религиозных правилах и их влиянии на общество и человека в современном мире. Составление кроссворда «Тейри».

10. История в лицах. (14 часов)

Роль личности в истории. Выдающиеся люди моего края, моей республики. Писатели и поэты, художники и композиторы. Знатные земляки – герои войны и труда.

Практическая работа. Встречи с ветеранами войны и труда.

Экскурсии в музей боевой и трудовой славы. *Экскурсия* в музей памятник защитников перевалов Кавказа.. Фотографирование и зарисовка.

11. Заповедные места и достопримечательности нашего края. (14 часов)

Памятники, достопримечательности и любимые места. Древние аланские храмы на территории моего района. Шаонинский и Сентинский храмы. Тебердинский заповедник.

Практические работы фотовыставка «Восьмое чудо света». Составление путеводителя для туристов по заповедным местам родного края.

Экскурсия поход на Шаонинский храм.

12. Природный комплекс (14 часов)

Знакомство с растительным и животным миром нашего края. «Лекарственные травы», «Красная книга и растения края», «Охрана природы родного края», «Заказники», «Природные достопримечательности». Рассказ на тему: «Природа края в поэзии». Знакомство с творчеством местных поэтов, посвященном красоте родного края.

Практические работы Составление альбома с пословицами и поговорками о воде. Конкурс рисунков «Как защитить нашу воду». Изготовление декоративно-прикладных работ «Животный мир нашего края», организация выставки. Проект «Малая Красная книга». Чтение и разучивание их стихов о красоте и многообразии природы родного края.

Экскурсия в Тебердинский заповедник

13. Итоговое занятие (6 часов).

Викторина «Знаешь ли ты историю родного края». Фотоконкурс «История моего аула в лицах». Выставка работ обучающихся.. Проект «Традиции и обычаи моего народа».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Тема | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Сроки |
|---|--|------------------|------------------|--|---------------------|
| Вводное занятие (4 часа) | | | | | |
| 1 | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности Что такое краеведение? | 2 | Презентация | Предварительный контроль. Анкетирование | Сентябрь |
| 2 | Экскурсия | 2 | Экскурсия | Проверяющий контроль | Сентябрь |
| Мой край на карте Родины. (10 часов) | | | | | |
| 1 | Территория и географическое положение нашей республики и района», «Государственная символика России, республики и района». Знакомство с картой. | 4 | Лекция | Прогнозирующий контроль | Сентябрь |
| 2 | П/Р «Определение географического положения республики и района. Площадь территории, конфигурация, границы, протяженность с севера на юг, с запада на восток. Составление аппликации и рисунков «Символика республики». | 6 | Групповая работа | Текущий контроль | Сентябрь |
| Народы моей республики (10 часов) | | | | | |
| 1 | Понятия «народ», «этнос». Народы, населяющие Карачаево-Черкессию. Численность и состав. Титульные народы республики. Карачаевцы, черкесы, абазинцы, ногайцы, русские. Исторические сведения о древних предках и их | 4 | Презентация | Собеседование | Сентябрь Октябрь |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------|---------|
| | государствах. | | | | |
| 2 | П/Р «Народы КЧР». Составление кроссвордов о родном крае. Создание проекта «Мой район» | 2 | Индивидуальная работа и групповая работа | Отчёт | Октябрь |
| 3 | Экскурсия ««Едем в соседнее село» | 4 | Экскурсия | Творческий отчёт | Октябрь |
| Аул, в котором мы живем (10 часов) | | | | | |
| 1 | Первоначальные исторические сведения о названии аула, застройках, занятиях людей. Кто были основатели и первые поселенцы. | 4 | Лекция | Тестирование | Октябрь |
| 2 | П/Р Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома фотографий (по выбору) об улицах аула. | 4 | Индивидуальная и групповая работа | Проектирование | Октябрь |
| 3 | Экскурсия по улицам поселения и в ходе непосредственного наблюдения составления карты аула. | 2 | Экскурсия | Творческий отчёт | Октябрь |
| Я и моя семья (10 часов) | | | | | |
| 1 | Семья. Родственные отношения. | 4 | Лекция Семинар | Конкурс творческих работ | Ноябрь |
| 2 | П/Р «Моя семья», «История моей фамилии», составление родословного древа. | 6 | Индивидуальная работа | Отчёт | Ноябрь |
| Народное творчество (10 часов) | | | | | |
| 1 | Фольклор, устное народное творчество. | 4 | Лекция. Семинар | Конкурс творческих работ | Ноябрь |
| 2 | П/Р «Изготовление альбома по народному | 6 | Индивидуальная и групповая | Оформление | Ноябрь |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------------|
| | фольклору. Изготовление костюмов для танца» | | работа | практичес ких работ | |
| Традиции и обычаи (14 часов) | | | | | |
| 1 | Народные традиции и обрядовая культура | 8 | Лекция. Семинар | Проектир ование | Декабрь |
| 2 | П/Р «Традиционные обряды», «Ярмарка блюд кавказской кухни» | 4 | Индивидуальн ая и групповая работа | Игра | Декабрь |
| Народные промыслы и ремесла (14 часов) | | | | | |
| 1 | Кустарные промыслы. Домашняя утварь и одежда. Изделия из войлока. | 8 | Лекция. Семинар | Исследов ательские работы | Январь |
| 2 | П/Р «О чем может рассказать национальный костюм» | 4 | Индивидуальн ая работа | Реферат | Январь |
| | Экскурсия в краеведческий музей | 2 | Экскурсия | Творческ ий отчёт | Январь |
| Религиозные и традиционные верования народов КЧР (14 часов) | | | | | |
| 1 | Традиционное и религиозное мировоззрение | 8 | Лекция. Круглый стол | Тестирова ние | Январь Февраль |
| 2 | П/Р «Языческие и религиозные обряды наших предков» | 6 | Групповая работа | Игра | Февраль |
| История в лицах (14 часов) | | | | | |
| 1 | Роль личности в истории | 8 | Лекция. Круглый стол | Реферат | Февраль Март |
| 2 | П/Р Встречи с ветеранами войны и труда | 2 | Групповая работа | Отчёт | Март |
| 3 | Экскурсия в музеи боевой и трудовой славы | 4 | Экскурсия | Творческ ий отчёт | Март |
| Заповедные места и достопримечательности нашего края (14 часов) | | | | | |
| 1 | Музеи заповедники. Храмы | 6 | Лекция Семинар | Собеседо вание | Март Апрель |
| 2 | П/Р «Аланские храмы» | 6 | Групповая работа | Конкурс исследова тельских работ | Апрель |
| 3 | Экскурсия на Шаонинский храм» | 2 | Экскурсия | Творческ ий отчёт | Апрель |
| Природный комплекс (14 часов) | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------|------------------------------------|-----------------------------|-----|
| 1 | Природные ресурсы. Растительный и животный мир региона. | 8 | Защита проектов. | Реферат | Май |
| 2 | П/Р «Красная книга моего района» | 2 | Групповая работа | Зачёт | Май |
| 3 | Экскурсия в природу «Тебердинский государственный музей-заповедник» | 4 | Экскурсия | Творческий отчёт | Май |
| Итоговое занятие (6 часов). | | | | | |
| 1 | Знаешь ли ты историю родного края | 2 | Ролевая игра | Игра | Май |
| 2 | Фотоконкурс. Выставка работ учащихся материала | 2 | Выставка. Презентация | Итоговый контроль. Выставка | Май |
| 3 | Экскурсия | 2 | Научная археологическая экспедиция | Творческий отчёт | Май |
| Итого | | 144 ч | 72ч | 72ч | |

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- индивидуальное наблюдение при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- портфолио творческих достижений;
- материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Результаты итоговой диагностики.
- Результаты участия в конкурсах различного уровня.
- Отслеживание посещаемости по журналу.

Оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса - групповая.
Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.
Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Тест «Я и моя семья»

1. В чём сила семейного рода?

- а. В почтении и памяти предков
- б. В знатном происхождении рода
- в. В наличии богатства

2. Что такое родословная?

- А. Перечень поколений одного рода
- б. Список членов одной семьи
- в. Свидетельство о рождении человека

3. Стране ничто не может угрожать и не страшны ей враги, если ...

- А. В семье растут сыновья
- Б. Крепки отношения в семье
- В. В семье любят говорить о подвигах

4. Что такое семейные реликвии?

- А. Документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение
- Б. Денежные средства, переданные по завещанию
- В. Дерево, которое посадил дед

5. Что значит для тебя семья?

Какое мнение верное?

- А. Если я знаю, что нужен родным, которые меня любят, и верю, что есть дом, где меня ждут, - это и есть моя семья
- Б. Моя семья – это там, где накормят, дадут деньги на всякие расходы и больше обо мне не вспомнят
- В. Моя семья там, где мне весело, где много игрушек, компьютерных игр, где мне никто не мешает отдыхать, и я ни за что не отвечаю

6. Каким ты можешь стать, если родители воспитывают тебя быть честным?

- А. Справедливым
- Б. Безразличным ко всему
- В. Назойливым

Техническое оснащение занятий

1. Компьютер с подключением к Интернету
2. Сканер
3. Интерактивная доска
4. DVD – аппаратура
5. Телевизор
6. Ноутбуки для самостоятельной работы

- 7.Проектор
- 8. Экран
- 9.Медиатека
- 10.Фотоаппарат
- 11.Принтер

плакаты, таблицы. дидактические и методические материалы, определители, энциклопедии, таблицы.

Список литературы

- 1.Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980.
- 2.Голышева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2, 2003 г.
- 3.Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 1982
- 4.Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. Обучение жизненно важным навыкам в школе. Спб., 2002.
- 5.Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории, М., 1974.
- 6.Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/Преподавание истории в школе «2, 2003 г.
- 7.Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе, М., 1987.
- 8.Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002
9. Кавказ. - Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2007. Вып. 5 : Культы, легенды, предания. - 2010.
10. Карачаевцы. Балкарцы / [Абаханова (Магаяева) П. И., Акбаев Х. М., Аккиева С. И. и др.] ; ответственные редакторы: М. Д. Каракетов, Х.-М. А. Сабанчиев ; [Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева]. - Москва : Наука, 2014.
11. Россия и Кавказ сквозь два столетия / сост.: Г. Г. Лисицына, Я. А. Гордин. - Санкт-Петербург : Журнал "Звезда", 2001.
12. Цепи снеговых гор : повести писателей Северного Кавказа / [вступительная статья и составление сборника Г. Л. Немченко ; предисловие С. А. Филатова]. - Москва : Фолио, 2009.
13. Литература народов Карачаево-Черкесии : учебник-хрестоматия для общих средних и профессиональных заведений Карачаево-Черкесской Республики. Ч. 1. – Черкесск,1999.
<http://www.elbrusoid.org/upload/iblock/724/724d8194274791b8296eaf7d8c7156c1.pdf>. – Текст : электронный.
14. Карачаевский фольклор <http://skazanie.info/karachaevskie-mify>

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|----------|--|------------------|----------------------|
| 1 | Акция «Школьный двор» | Сентябрь, апрель | Урусова Ж.В. |
| 2 | Книжная выставка «Тайны времени» | Октябрь | Урусова Ж.В. |
| 3 | Творческий конкурс «По законам гор» | Ноябрь | Урусова Ж.В. |
| 4 | Ролевая игра «По страницам народных сказок» | Декабрь | Урусова Ж.В. |
| 5 | Операция «Скворечник» | Январь, февраль | Урусова Ж.В. |
| 6 | Проект «Уроки памяти» | Март | Урусова Ж.В. |
| 7 | Виртуальное путешествие по музеям мира «Улыбка Джоконды» | Апрель | Урусова Ж.В. |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|---|
| 1 | Родительские собрания | 1.«Совместная деятельность педагога и родителей». 2. «Итоги года». | Сентябрь Май |
| 2 | Совместные мероприятия | 1. Операция «Скворечник». 2. Проект «Моя родословная» | Сентябрь, апрель Январь, февраль |
| 3 | Анкетирование родителей | «Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью объединения» | Октябрь |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | 1. Групповая консультация «Формирование и развитие готовности ребенка к обучению в объединении». 2.Индивидуальная консультация «Коррекция неблагоприятных эмоциональных состояний». | Сентябрь Март |
| 5 | Педагогический всеобуч | «Университет педагогических знаний для родителей» | Ноябрь |
| 6 | День открытых дверей | Посещение родителями занятий объединения | Декабрь, апрель |

-Физкультурно-спортивная

1. «Мини-футбол»

Пояснительная записка

Необходимость данного курса продиктована огромной популярностью футбола. Игра содействует активному и массовому вовлечению обучающихся в занятия этим интересным видом спорта,

словно специально созданного для школьников и доступного для мальчиков и девочек всех возрастных групп.

Программа внеурочной деятельности по мини – футболу направлена на содействие улучшению здоровья учащихся, на обеспечение нормального физического развития растущего организма ребенка и его разностороннюю физическую подготовленность.

Приобретение учащимися необходимых знаний, технических умений и навыков для самостоятельной игры в футбол на дворовых площадках в часы досуга. Программа направлена на самостоятельное использование физических упражнений, закаливающих средств, с целью поддержания высокой работоспособности во всех периодах жизни, а также на воспитание умений вести здоровый образ жизни.

Данная программа внеурочной деятельности «Мини-футбол» позволяет решать задачи физического воспитания обучающихся, формируя у них целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное - воспитывая личность, способную к самостоятельной, творческой деятельности. Технические приемы, тактические действия и игра в мини-футболе таят в себе большие возможности для формирования жизненно важных двигательных навыков и развития физических способностей детей. Основой подготовки занимающихся в секции является не только технико-тактическая подготовка юных футболистов, но и общефизическая подготовка, направленная на более высокий показатель физического развития школьников. Расширяется кругозор и интерес занимающихся к данному виду спорта.

Развиваются физические качества, выносливость, скорость, координация необходимые для овладения игрой в мини – футбол. Основной акцент делается на то, чтобы с ребятами изучать элементарные упражнения: приёмы мяча, передачи мяча, ведение мяча, удары по мячу, правильная расстановка игроков на игровой площадке. В процессе игры у ребят проявляется командный дух и чувство коллективизма, что актуально в современном обществе.

Направленность Программа дополнительного образования спортивной секции по мини - футболу имеет физкультурно-оздоровительную

Актуальность Программы Футбол - не только самый популярный и массовый вид спорта в России, но и один из лучших способов укрепления здоровья. Программа направлена на удовлетворение потребностей детей в активных формах двигательной деятельности, обеспечение физического, психического и нравственного оздоровления обучающихся. Игра в футбол является хорошим средством профилактики правонарушений и асоциального поведения, развивает коммуникабельность, формирует принятые в обществе этические нормы общения и поведения в коллективе детей и взрослых.

Новизна Программы в том, что в результате ее реализации расширяется кругозор и интерес обучающихся к спортивным играм. Реализация Программы осуществляется путем обучения и тренировки, которые являются единым педагогическим процессом, направленным на формирование и закрепление определенных навыков, на достижение оптимального уровня физического развития. Следует учитывать, что в процессе занятий, имеющих основную направленность на совершенствование техники и тактики игры, развиваются одновременно и физические способности занимающихся. В учебных играх и соревнованиях по футболу у занимающихся совершенствуется его техническая, тактическая, физическая и волевая подготовка.

Отличительная особенность Программа предоставляет возможности ребятам, достигшим 12 – 16 летнего возраста, но не получившим ранее практики занятий футболом или каким-либо другим видом спорта, имеющим различный уровень физической подготовки приобщиться к активным занятиям футболом, укрепить здоровье, получить социальную практику общения в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основой подготовки занимающихся в секции детей и подростков является не только техникотактическая подготовка, но и общефизическая подготовка, направленная на более высокий показатель физического развития школьников. Кроме того, теоретический материал программы позволит расширить кругозор детей в области спорта вообще,

сформирует интерес занимающихся к лыжному виду спорта, положительному влиянию спорта на здоровье. Программа учитывает различный уровень физической подготовки детей, их возрастные особенности, индивидуальные личностно-психологические характеристики, что может способствовать не только их дальнейшему физическому совершенствованию, но и приобщению к здоровому образу жизни в целом, раскрытию и формированию лучших человеческих качеств.

Цель Программы

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся, гармоническое физическое развитие, достижение и поддержание высокой работоспособности;
- воспитание у занимающихся нравственных и волевых качеств;
- формирование жизненно важных двигательных навыков и умений, применение их в различных условиях;
- развитие у занимающихся основных двигательных качеств, к способности к оценке силовых, пространственных и временных параметров движений,
- формирование умений самостоятельно заниматься физическими упражнениями, воспитание потребности в личном физическом совершенствовании.

Задачи Программы

Обучающие:

- научить основным техническим приемам игры в футбол и их применению в играх;
- научить основным индивидуальным и групповым тактическим действиям;
- научить умению ловко и быстро выполнять разнообразные двигательные движения (возникающие иногда неожиданно), проявляя при этом усилия и настойчивость
- формирование физических навыков и умений в выполнении физических упражнений различной педагогической направленности и психофизического содержания для успешного выполнения контрольно-переводных нормативов.

Развивающие:

- укрепление здоровья и закаливание организма, содействие правильному физическому воспитанию;
- развитие физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости и специальной выносливости;
- развитие функций мышечного аппарата, дыхательных органов и системы кровообращения благодаря занятиям футболом.

Воспитательные:

- создание правильного представления об игре в футбол;
- ознакомление воспитанников с правилами поведения и гигиеническими требованиями к одежде и местам занятий, с техникой безопасности игры в футбол;
- воспитание индивидуальных и коллективных навыков взаимодействия на занятиях футболом и в играх;
- приобщение к соревновательной деятельности на уровне района, города, области

Организационно – педагогические основы обучения: отражены

основные принципы спортивной подготовки юных спортсменов:

- Принцип *системности* предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса: физической, технической, психологической, теоретической подготовки; воспитательной работы; восстановительных мероприятий; педагогического и медицинского контроля.

- Принцип *преемственности* определяет последовательность изложения программного материала по этапам многолетней подготовки в годичных циклах, с целью обеспечения в многолетнем тренировочном процессе преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, рост показателей физической, технико-тактической подготовленности.

- Принцип *вариативности* предусматривает в зависимости от этапа многолетней подготовки, индивидуальных особенностей юного футболиста вариативность программного материала для практических занятий, характеризующихся разнообразием тренировочных средств и нагрузок, направленных на решение определенной педагогической задачи.

Практическая реализация принципов спортивной подготовки подразумевает применение адекватных средств и методов.

Адресат программы: Учащиеся общеобразовательной школы в возрасте от 12 до 16 лет. Большое внимание уделяется деятельности физкультурно - спортивному направлению отделения дополнительного образования детей. Учащиеся традиционно принимают участие в физкультурно-спортивных соревнованиях всех уровней – школьного, районного.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – разновозрастные группы воспитанников - 12-16 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий – 104 часа, по 2 часа 1 раз в неделю с 5 – минутным перерывом между занятиями.

Отбор и структурирование, направления и этапы программы

1 этап - Спортивно-оздоровительный этап (СО).

На спортивно-оздоровительный этап зачисляются желающие заниматься мини-футболом и не имеющие медицинских противопоказаний. Продолжительность этапа не ограничена, охватывает весь период занятий в спортивной школе. Основные задачи подготовки:

- привлечение к систематическим занятиям максимально возможного числа детей и подростков;
- утверждение здорового образа жизни;
- всестороннее гармоничное развитие физических способностей, укрепление здоровья, закаливание организма;
- освоение основ спортивной техники мини-футбола в процессе систематических многолетних учебно-тренировочных занятий.

2 этап - Этап начальной подготовки (НП).

На этап начальной подготовки зачисляются лица, желающие заниматься мини-футболом и не имеющие медицинских противопоказаний. Продолжительность этапа 3 года. На этапе начальной подготовки осуществляется физкультурно-оздоровительная и воспитательная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники мини-футбола, выполнение контрольных нормативов для зачисления на учебно - тренировочный этап подготовки.

Основные задачи подготовки:

- укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию и разносторонней физической подготовленности, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие быстроты, ловкости, гибкости;
- отбор способных к занятиям мини-футболом обучающихся;
- формирование стойкого интереса к спортивным занятиям;
- обучение основам техники и тактики мини-футбола;
- привитие навыков соревновательной деятельности в соответствии с правилами мини - футбола;
- подготовка к выполнению нормативов по технической и физической подготовке.

3 этап - Учебно-тренировочный этап (УТ).

Учебно-тренировочные (УТ) группы формируются на конкурсной основе из числа здоровых и практически здоровых обучающихся, проявивших способности к мини-футболу, прошедших необходимую подготовку не менее одного года и выполнивших соответствующие контрольные нормативы по общефизической и специальной подготовке. Продолжительность этапа - 5 лет. Перевод по годам обучения на этом этапе осуществляется при условии выполнения обучающимися контрольно-переводных нормативов по общей физической и специальной подготовке.

Основные задачи подготовки:

- укрепление здоровья и закаливание организма, содействие правильному физическому развитию;
- развитие физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости и специальной тренировочной выносливости;
- овладение основными техническими приемами мини-футбола и совершенствование тактических действий;
- овладение основными индивидуальными и групповыми тактическими действиями;
- приобщение к соревновательной деятельности на уровне района, города, республики.

Форма организации деятельности обучающихся и взрослых

- групповая, индивидуально-групповая, в подгруппах и парах, участие в соревнованиях. Учебно-тренировочное занятие, игра, беседа. Традиционная форма занятия включает в себя: подготовительную часть (сообщение цели и задач занятия, разминка, подготовительные упражнения), основная часть (подводящие и обучающие упражнения) и заключительная часть (коллективная рефлексия и подведение итогов).

Особые условия реализации

Условия набора и формирования групп: в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные врачом к занятиям.

Количество учащихся в объединении не менее 15 человек

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: не предусмотрена

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса:

Занятие продолжительностью 45 минут два раза в неделю.

Занятия проводятся на пришкольной площадке и в спортивном зале.

Программа включает в себя теоретическую и практическую формы работы. Практическая часть составляет от 65% до 75% учебного времени, в основном это групповые, но есть и индивидуальные занятия. Для реализации программы используются такие формы проведения занятий как: беседа, наблюдение, учебно - тренировочное занятие, спортивная игра, соревнования, товарищеские встречи, выполнение тестовых заданий, метод поощрения.

Принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Теоретические сведения сообщаются в процессе проведения практических занятий. Большинство практических тренировок, для данного возраста, проходят в школьном спортивном зале.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор* при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- освоить мотивы спортивной тренировки и личностный смысл занятий в спортивной секции
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий физической культурой;

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- проговаривать последовательность действий;
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и

здоровья, уменьшить пропуски занятий по причине болезни, регулярно посещать спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
 - социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

| № п/п | Содержание |
|-------|--|
| 1. | <p>Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание способности управлять эмоциями и умений готовиться к соревновательной игре. - способностью ставить перед собой цель, знать, как ее достигнуть и в конце концов добиваться этого; - стремлением к совершенству и уверенностью в том, что совершенству нет предела; способностью сохранять спокойствие в критических ситуациях; умением сотрудничать с тренером и с партнерами; истинным профессионализмом; быть генератором создания «командного духа»; - способностью концентрироваться на игре и не обращать внимания на отрицательные внешние воздействия; - готовностью выполнить большие нагрузки; <p>умением быстро анализировать и преодолевать неудачи, бороться с трудностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремлением жить в положительных эмоциях |
| 2. | Методика «Воспитание личностных и волевых качеств в трудных условиях» |
| 3. | Методика «Развитие психофизиологических процессов, определяющих внимание, восприятие игровых ситуаций, быстроту реагирования» |
| 4. | Методика «Формирование из группы игроков сплоченной команды, способной решать поставленные перед ней задачи» |
| 5. | Методика «Карта самооценки» |
| 6. | Методика «Защита рефератов» |
| 7. | Индивидуальная карточка учёта результатов обучения |
| 8. | Мониторинг образовательных результатов |

| | |
|-----|--|
| | |
| 9. | Мониторинг эффективности воспитательных воздействий |
| 10. | Мониторинг социально-педагогических результатов |
| 11. | Диагностика образовательно-воспитательного процесса. |

Учебный план

Один модуль

| № | Наименование тем | Всего часов | Количество часов | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---|-------------|------------------|-----------|--|
| | | | Теор | Практик | |
| 1. | Раздел I. Теоретическая подготовка | 5 | 5 | | Текущий контроль (тест) |
| 2. | Раздел II. Общая физическая подготовка. Контрольные испытания | 18 | | 18 | Выполнение нормативов Обработка |
| 3. | Раздел III. Специальная физическая подготовка | 16 | | 16 | Текущий контроль (наблюдение, тесты) |
| 4. | Раздел IV. Техничко-тактическая подготовка | 32 | | 32 | Тест, игры с заданиями, результаты участия |
| 5 | Контрольные испытания | 1 | | 1 | Сдача контрольных |
| 6 | Самостоятельная подготовка | 32 | | 32 | Обсуждение результатов соревнований. |
| ИТОГО: | | 104 | 5 | 99 | |

Формы подведения итогов реализации Программы

Систематический сбор информации об успешности освоения программой, контроль над состоянием физического развития, физической подготовленности обучающихся определяется контрольными испытаниями проводимыми не реже 2 раз в год. Перечень и порядок проведения контрольных испытаний для обучающихся скорректированы с учётом возрастных особенностей. Для отслеживание игровых качеств проводятся товарищеские игры и соревнования. Участие в соревнованиях

- необходимое условие проверки и совершенствования моральных, волевых качеств, повышения уровня спортивного мастерства. В процессе обучения обучающимися изучаются теоретические материалы по данному разделу программы.

По окончании соревнований тренер-преподаватель проводит разбор прошедших поединков участников соревнований. Проводит объяснение и показ техник борьбы. Учит находить ошибки в технике соперника. Выявляет положительные и отрицательные стороны поединка, причины недостатков.

Календарный учебный график

Программы

| Год реализации программы | Начало учебного года | I Учебный период | I Каникулярный период | II Учебный период | II Каникулярный период | III Учебный период | III Каникулярный период | IV Учебный период | IV Каникулярный период | V Учебный период | Летний период | | | Продолжительность учебного года |
|--------------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|-------------------|------------------------|------------------|---------------|----------|----------|---------------------------------|
| | | | | | | | | | | | Июнь | Июль | Август | |
| 1 год | 1-ый рабочий день сентябрь | 8 недель | 9-ая неделя | 8 недель | 18-ая неделя | 6 недель | 25-ая неделя | 6 недель | 32-ая неделя | 7 недель | 5 недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |

**Календарно-тематическое планирование
Один модуль**

| Календарные месяцы | Содержание | Цели и задачи | Методы и приёмы | Наглядность | Формы подведения итогов | Примечание |
|--|--|--|--|---|-------------------------|-------------------|
| Раздел I. Теоретическая подготовка 5 часов | | | | | | |
| Сентябрь | 1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения на занятиях «Футбол». 2. Краткие исторические сведения о возникновении футбола. Футбол в России и мире. 3. Закаливание, режим дня, врачебный | Инструктаж по Т/б при нахождении в спортивном зале, обращении с мячом Изучить историю олимпийского движения, биографии выдающихся олимпийских | Объяснение Рассказ по поиску информации Самоанализ | Видеоматериал «Чемпионат мира по футболу 2018». Видеоматериалы Инструкции | | Опрос, самоанализ |
| Раздел II. Общая физическая подготовка 18 часов | | | | | | |
| Октябрь | 1. Стойки и перемещения бегом лицом и спиной 2. Упражнения для развития гибкости. Удары по катящемуся 3. Упражнения для развития быстроты координационных способностей. 4. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств 5. Упражнения для развития координации 6. Упражнения для развития гибкости. 7. Упражнения для развития скоростно- | Сформировать начальные навыки различных дыхательных упражнений. Формировать умения обращаться с мячом Изучить различные техники передвижений, ведения мяча. | Объяснение, разучивание упражнений круговая тренировка Объяснение, показ, тренировочное упражнение | Мяч Свисток | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------|-----------------------|
| Ноябрь | 8. Удары головой в прыжке и с разбега. | | индивидуальная и групповая работа Объяснение, показ, тренировочное упражнение индивидуальная и групповая работа | Карточки с заданиями | Контрольные испытания |
| | 9. Остановка мяча группью. Двусторонняя | | | | |
| | 10. Обманные движения уходом, остановкой, ударом | | | | |
| | 11. Упражнения для развития быстроты и координации. Двусторонняя игра по | | | | |
| | 12. Эстафеты с использованием передачи мяча. Игра в | | | | |
| | 13. Упражнения для развития быстроты. Отбор мяча толчком | | | | |
| | 14. Развитие выносливости. Вбрасывание мяча из-за | | | | |
| | 15. Упражнения для развития силовых качеств. Игра вратаря. | | | | |
| | 16. Упражнения для развития координации движений. Ловля мяча, летящего навстречу. | | | | |
| 17. Развитие выносливости. Комбинации из | | | | | |
| 18. Совершенствование изученных приемов в | | | | | |
| Раздел III. Специальная физическая подготовка 16 часов | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|--------------|
| Декабрь Январь | 1. Товарищеские встречи с командами других школ. | Сформировать опыт выносливости во время игры. Изучить различные техники нападения и передачи мяча. | Объяснение, рассказ, указание, упражнение круговая тренировка индивидуальная и групповая работа Объяснение, показ, тренировочное упражнение индивидуальная и групповая работа | Мяч, Схема основ игры в футбол передвижение | Соревнования |
| | 2. Упражнения для развития гибкости Передачи и остановка мяча внутренней стороной стопы. Удары | | | | |
| | 3. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Удар по неподвижному мячу | | | | |
| | 4. Подвижные игры и эстафеты с использованием передач и | | | | |
| | 5. Упражнения для развития координации движений. Удар по неподвижному мячу | | | | |
| | 6. Сочетание всех ранее изученных приемов. Игра | | | | |
| | 7. Товарищеские встречи | | | | |
| | 8. Упражнения для развития гибкости. Передачи неподвижного мяча внутренней частью | | | | |
| | 9. Упражнения для развития гибкости. Прием мяча внутренней | | | | |
| | 10. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Ведение мяча без сопротивления и | | | | |
| | 11. Упражнения для развития быстроты и координационных способностей. Удары по воротам по неподвижному мячу внутренней частью | | | | |
| | 12. Удары по воротам внутренней и средней частью подъема после | | | | |

Соревнования

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------|
| | 13. Упражнения для развития силовых качеств. Отбор мяча перехватом 14. Ведение, прием, удары по воротам в игровых заданиях 2x1. Отбор мяча в 4x2 и 15. Учебная игра в уменьшенных составах 16. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Действия против игрока без мяча и с мячом (выбивание, отбор, перехват) Двусторонняя игра. | | Объяснение, показ, тренировочное упражнение индивидуальная и групповая работа | | | Игра |
| Раздел IV. Техничко-тактическая подготовка 33 часов | | | | | | |
| Февраль Март | 1. Упражнения для развития координации движений. Удар по ----- 2. Упражнения для развития гибкости Удар по неподвижному мячу внешней частью подъема. 3. Нападение в игровых заданиях 3x1, 3x2, с использованием всех видов отбора. Развитие ----- 4. Упражнения для развития координации движений. Удары по воротам внутренней, средней и внешней частью 5. Перемещения боком, спиной, вперед. Ведение мяча с пассивным 6. Упражнения для развития скоростно- силовых качеств 7. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Ведение | Формировать опыт выносливости и во время игры. | показ, тренировочное упражнение, групповая работа индивидуальная работа Объяснение, показ, тренировочное упражнение | Мяч Свисток Схема основной игры в футбол | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 8. Ускорения, остановки, повороты. Отбор мяча толчком | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Апр ель | Закрепление техники владения мячом и | | | | |
| | 9.Комбинации на освоение элементов техники передвижений (перемещения, остановки, | | | | |
| | 10.Развитие выносливости. Выбивание и отбор мяча. Перехват мяча. Игра | | | | |
| | 11.Ведение мяча по прямой с изменением направления движения и скорости ведения без сопротивления | | | | |
| | 12.Перехват мяча. Комбинации на освоение элементов: ведение, | | | | |
| | 13.Комбинации из освоенных элементов техники передвижений и | | | | |
| | 14. Товарищеские встречи | индивидуальная и групповая работа Объяснение, показ, тренировочное упражнение индивидуальная групповая работа Объяснение, показ, тренировочное упражнение | | | |
| | 15. Тактика свободного нападения Удары по воротам | | | | |
| | 16. Упражнения для развития координации движений. Удары по воротам | | | | |
| | 17. Упражнения для развития координации движений. Падя | | | | |
| | 18.Упражнения для развития координации движений. Падя мяча | | | | |
| 19.Игра вратаря . Ловля мяча и падении. Отбивание мяча кулаком. Игра | | | | | |
| 20. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Удар по | | | | | |
| 21.Упражнения для | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|------------------------------|
| Май | <p>скоростно-силовых качеств. Удар по летящему мячу серединой</p> <p>22. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Удар по</p> | | <p>Индивидуальная и групповая работа</p> <p>Объяснение, показ, тренировочное упражнение</p> <p>индивидуальная и групповая работа</p> | | | |
| | <p>23. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Удары по воротам соответствующими</p> | | | | | |
| | <p>24. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.</p> | | | | | |
| | <p>25. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Ведение и обводка</p> | | | | | |
| | <p>26. Упражнения для развития ловкости. Индивидуальные, групповые и командные</p> | | | | | |
| | <p>27. Товарищеские встречи</p> | | | | | |
| | <p>28. Упражнения для развития ловкости. Вбрасывание мяча различными способами.</p> <p>29. Упражнения для развития ловкости.</p> | | | | | |
| | <p>30. Упражнения для развития ловкости. Выполнение комбинаций</p> <p>31. Упражнения для развития ловкости. Выполнение комбинаций</p> | <p>Формировать опыт выносливости во время игры.</p> | <p>Объяснение, показ, тренировочное упражнение</p> | <p>Мяч</p> <p>Свисток</p> <p>Карточки с заданиями</p> | | <p>контрольные испытания</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 32. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Выполнение комбинаций из освоенных элементов | | | | | | |
| 33. Упражнения для развития скоростно- | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|----------------------------------|------------------------------|--|--|
| | Выполнение комбинаций из освоенных элементов удар по воротам. Игра | | | | | |
| Июнь | Самоподготовка. Изучение спортивных техник. | Совершенство в ание учащимися навыков и умений по самостоятельн о й работе вы-полнения комплексов упражнений | Беседа | Мяч | | |
| Июль | Самоподготовка. Изучение спортивных техник | Современный футбол и пути его дальнейшего развития. Российский футбольный союз, ФИФА, | Рекомендаци и о написании работы | Интернет ресурсы, фотографии | | |
| Авгус т | Самоподготовка. Изучение спортивных техник. | Развития определённых двигательных | тренировка | | | |

Содержание разделов программы

Раздел 1. Теоретическая подготовка 5 часов

Техника безопасного поведения на занятиях «Футбол». Состояние и развитие футбола в России и мире. История возникновения современного футбола. Достижения сборных и клубных команд России па международной арене. Всероссийские и международные соревнования. Понятие о гигиене и

санитарии. Общее представление об основных системах энергообеспечения человека. Гигиенические требования к питанию спортсменов. Понятие о тренировке и «спортивной форме». Массаж и самомассаж. Баня. Режим дня юного спортсмена. Закаливание. Дневник самоконтроля. Особенности травматизма в мини-футболе. Оказание первой помощи при несчастных случаях. Профилактика спортивного травматизма. Временные ограничения и противопоказания к тренировочным занятиям и участию в соревнованиях. Физиологические основы *спортивной тренировки*. Мышечная деятельность человека как необходимое условие физического развития, нормального функционирования организма, поддержания здоровья и работоспособности. Тренировка как процесс формирования двигательных навыков и расширения функциональных возможностей организма. Понятие о тренировочной нагрузке. Основные средства и методы спортивной тренировки. Понятие об утомлении и переутомлении. Причины утомления. Восстановительные мероприятия. Форма организации спортивной тренировки. Особенности периодов спортивной тренировки. Самостоятельные занятия юных спортсменов (утренняя гимнастика, индивидуальные задания по совершенствованию физических качеств и техники движений). Понятие о технике футбола. Характеристика основных приемов игры. О соединении технической и физической подготовки. Понятие о тактике футбола. Классификация техники и тактики футбола. Спортивные соревнования по футболу. Правила игры. Права и обязанности игроков. Роль капитана команды. Его права и обязанности. Планирование, организация и проведение соревнований по футболу. Виды соревнований. Система проведения соревнований. Судейство соревнований по футболу. Судейская бригада: главный судья,

1-й судья, 2-й судья, 3-й судья, хронометрист, судья-информатор. Их роль в организации и проведении соревнований. Игровая площадка для проведения занятий и соревнований по футболу. Подсобное оборудование. Технические средства, используемые при обучении юных футболистов. Мячи. Их подготовка к занятиям и играм. Требования к спортивной одежде и обуви. Уход за ними.

Раздел 2. Общая физическая подготовка 18 часов

Всесторонняя физическая подготовка - важный фактор укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей органов и систем, развития физических качеств юных спортсменов (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Общая и специальная физическая подготовка. Средства общей и специальной физической подготовки, применяемые в процессе обучения и тренировки с юными спортсменами в футболе. Единство общей и специальной физической подготовки. Взаимосвязь между развитием основных физических качеств. Контрольные упражнения и нормативы по общей и специальной физической подготовке для юных футболистов. Установка перед играми и разбор проведенных игр. Значение предстоящей игры и особенности турнирного положения команды. Характеристика команды соперника. Объявление состава команды. Тактический план игры (на макете) и задания отдельным игрокам и звеньям. Возможные изменения тактического плана в ходе игры. Разбор проведенной игры. Анализ выполнения тактического плана. Общая оценка игры и действий отдельных игроков и звеньев. Выводы по итогам игры. Общеразвивающие упражнения без предметов. Маховые упражнения, круговые вращения рук в сочетании с движениями ног и туловища. Разгибание рук в упоре лёжа. Круговые движения

туловищ, повороты и наклоны с одноимёнными движениями рук и ног, разноимённые движения на координацию. Отведение, приведение и маховые движения ноги вперёд, в стороны, назад. Упражнения с набивным мячом (2 - 3 кг.). Броски набивного мяча одной и двумя руками через голову. Поднимание и опускание прямых ног с мячом, зажатым между ступнями, в положении лёжа на спине. Акробатические упражнения. Кувырок вперёд с прыжка. Кувырок назад в упор стоя ноги врозь из упора присев, из седа, из основной стойки. Стойка на голове из упора присев толчком двух ног. Кувырок вперёд из стойки на голове. Стойка на руках толчком одной и махом другой ноги. Переворот в сторону. Легкоатлетические упражнения. Бег 60 м. на скорость. Повторный бег до 5 x 60 м., до 3 x 100 м. Бег медленный до 25 мин. Бег по пересечённой местности (кросс) до 2000 м. Бег 400 и 500 м. 10. Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание». Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги». Метание малого и утяжеленного мяча по коридору шириной 10 м. на дальность с разбега. Толкание набивного мяча (1 - 2 кг.), ядра (3 кг.) с места, стоя боком к направлению метания. Подвижные игры. Игры, с бегом на скорость, с прыжками в высоту и длину, с метаниями мяча на дальность и в цель. Спортивные игры. Баскетбол. Ручной мяч.

Раздел 3. Специальная физическая подготовка 16 часов

Специальные упражнения для развития быстроты. Бег на 10 - 15 м. из различных стартовых положений - сидя, бега на месте, лёжа. Ускорения на 15, 30, 60 м. без мяча и с мячом. Бег прыжками. Бег с изменением направления до 180°. Бег боком и спиной вперёд (наперегонки). Обводка стоек (на скорость). Рывок с мячом с последующим ударом по воротам.

Специальные упражнения для развития ловкости. Прыжки с разбега вверх, стараясь достать высоко подвешенный мяч ногой, головой; то же, выполняя в прыжке поворот до 180°. Прыжки вверх с места и разбега, выполняя удары по мячам, подвешенным на различной высоте. Эстафеты с элементами акробатики.

Раздел 4. Техничко-тактическая подготовка 33 часа

Удары по мячу ногой. Удары серединой и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся мячу. Удары подъёмом по прыгающему и летящему мячу. Удары носком, пяткой (назад). Выполнение всех ударов по мячу, придавая ему различную по крутизне траекторию полёта и различное направление полёта. Удары в единоборстве. Удары на точность и дальность. Удары по мячу головой. Удары боковой частью лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега. Удары серединой и боковой частью лба в прыжке с пассивным и активным сопротивлением. Удары на точность. Остановка мяча. Остановка подошвой, внутренней и внешней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча с поворотом налево и направо. Остановка грудью летящего мяча с поворотом в сторону. Остановка мяча изученными способами, находясь в движении, с последующим ведением или передачей мяча. Ведение мяча. Ведение серединой подъёма и носком. Ведение мяча всеми изученными способами, увеличивая скорость движения, с обводкой движущихся и противоборствующих соперников, затрудняя для них подступы к мячу, закрывая мяч телом. Обманные движения (финты). Обучение финтам: при ведении показать остановку мяча подошвой (без касания или с касанием мяча подошвой) или удар пяткой назад - неожиданным рывком вперёд уйти с мячом; быстро отвести мяч подошвой под себя - рывком с мячом

уйти вперёд; при ведении неожиданно остановить мяч и оставить его партнёру, который движется за спиной, а самому без мяча уйти вперёд, увлекая соперника («скрещивание»). Выполнение обманных движений в единоборстве. Отбор мяча. Обучение умению выбрать момент для отбора мяча, выполняя ложные движения и вызывая соперника, владеющего мячом, на определённые действия с мячом. Техника игры вратаря. Ловля катящегося и летящего на различной высоте мяча на выходе из ворот без падения, с падением, в броске. Ловля опускающегося мяча. Отбивание (в сторону, за линию ворот) ладонями, пальцами рук в броске мячей, летящих и катящихся в сторону от вратаря. Перевод мяча через перекладину ворот ладонями (двумя, одной) в прыжке. Броски мяча одной рукой с боковым захватом и снизу. Броски рукой на точность и дальность. Тактика игры в футбол. Понятие о тактической системе и стиле игры. Характеристика игровых действий футболистов команды при расстановке по схеме 1 +3, 1+2+2, 3+1. Разбор проведённых учебных и календарных игр: положительные моменты в ходе игры, ошибки, оценка игры каждого футболиста и команды в целом. Упражнения для развития умения «видеть поле». Игра в «пятнашки» в парах на ограниченной площади (играют 3 - 4 пары, постоянно наблюдают за движением других пар, чтобы не столкнуться), 8 - 6 игроков образуют круг и передают друг другу в одно касание два мяча (надо следить одновременно за двумя мячами, чтобы не передать их одному партнёру). Тактика нападения. Групповые действия. Уметь взаимодействовать с партнёрами при равном соотношении и численном превосходстве соперника, используя короткие и средние передачи. Комбинации в парах: «стенка», «скрещивание». Комбинация «Двойная стенка(тройка)». Комбинация «Игра в одно-два касания» между тремя партнерами. Комбинация «Смена мест»,

«Забегание». Комбинация «Пропускание мяча». Отработка взаимодействия в численном большинстве и численном меньшинстве, например: «двое против одного», «трое против двоих» и проч., Командные действия. Уметь выполнять обязанности в атаке на своём игровом месте, играя по избранной тактической системе в составе команды. Отвлечение соперников Создание численного преимущества в отдельных зонах игрового поля. Тактика защиты. Индивидуальные действия. Противодействие маневрированию, т. е. осуществлять «закрывание» и препятствовать сопернику в получении мяча. Совершенствование в «перехвате» мяча. В зависимости от игровой обстановки применять отбор мяча изученным способом. Уметь противодействовать передаче, ведению и удару по воротам. Маневрирование Передачи Ведение и обводка. Групповые действия. Уметь взаимодействовать в обороне при равном соотношении сил и при численном преимуществе соперника, осуществляя правильный выбор позиции и страховку партнёров. Организация противодействия «стенка», «скрещивание», «пропуск мяча». Уметь взаимодействовать в обороне при выполнении противником стандартных комбинаций. Организация и построение «стенки». Комбинация с участием вратаря. Тактика вратаря. Уметь организовать построение «стенки» при пробитии штрафного и свободного ударов вблизи своих ворот; играть на выходах из ворот при ловле катящихся и летящих на различной высоте мячей; подсказывать партнёрам по обороне, как занять правильную позицию; выполнять с защитниками комбинации при введении мяча в игру от ворот; введение мяча в игру, адресуя его свободному от опеки партнёру.

Самостоятельная подготовка 32 часа

Изучение спортивных техник. Совершенствование учащимися навыков и умений по самостоятельной работе выполнения комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки. Современный футбол и пути его дальнейшего развития. Российский футбольный союз, ФИФА, УЕФА, лучшие российские команды, тренеры, игроки. Развития определённых двигательных качеств.

Соревнования. Проводятся согласно календарного плана спортивных мероприятий. Выполнение контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке.

Оценочные материалы

При обучении используются следующие формы диагностики прогнозируемых результатов:

- выполнение контрольных нормативов;
- результаты соревнований;
- тестирование теоретических знаний.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать следующие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

Важнейшей функцией управления педагогическим процессом является контроль, определяющий эффективность учебной работы на всём её протяжении.

Применяются следующие виды и формы контроля:

- предварительный контроль (оценка уровня развития физических качеств)

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала, физической подготовленности и состояния здоровья) осуществляется педагогом в форме наблюдения.

- промежуточный контроль, (за подготовленностью и функциональным состоянием обучающихся) проводится один раз в полугодие в форме тестирования;

- итоговая аттестация, проводится в конце каждого учебного года, в форме выполнения контрольных упражнений (тестирование) по общей физической подготовке, освоению учащимися учебного материала, а также теоретических знаний.

По результатам контрольных упражнений оценивается индивидуальная динамика изменений уровня физической подготовленности каждого учащегося.

Контрольные упражнения

| № п/п | Упражнения | Результат |
|--------------|--|-------------------|
| 1 | Бег 30 метров со старта, сек | не более 6,9 сек |
| 2 | Бег 60 метров со старта, сек | не более 12,0 сек |
| 3 | Челночный бег 3x10м, сек | не более 10,0 сек |
| 4 | Прыжок в длину с места, см | не менее 130 м |
| 5 | Тройной прыжок, см | не менее 340 см |
| 6 | Прыжок вверх с места со взмахом руками, см | не менее 20 см |
| 7 | Бег на 1000 м | Без учета времени |

Методические указания к выполнению упражнений по общей физической подготовке

Бег 30 м и 60 м с высокого старта: проводится на дорожке в спортивной обуви без шипов. Количество стартующих в забеге определяется условиями, при которых бегущие не мешают друг другу. Разрешается две попытки.

Оборудование: Секундомеры, фиксирующие десятые доли секунды, тщательно промеренная дистанция 30 метров и 60 метров, финишная отметка, флажок.

Описание теста: По команде "На старт" испытуемые становятся у стартовой линии в положении высокого старта. Когда испытуемые приготовились и замерли, даётся сигнал стартера.

Результат: Время с точностью до десятой доли секунды заносится в протокол.

Челночный бег 3x10 м: проводится в спортивном зале и спортивной обуви.

Оборудование: Секундомеры, фиксирующие десятые доли секунды.

Тщательно отмеряют участок в 10 метров на дорожке в 15 метров, отмечая начало его и конец линией. За каждой чертой два полукруга радиусом 50 см, на дальний конец (полукруг) от финишной линии кладут кубик 5 см.

Описание теста: Спортсмен становится за ближней чертой на линии старта и по команде "Марш" начинает бег в сторону финишной черты; обегая полукруг, берет кубик и возвращается к линии старта. Затем кладет кубик (бросать не разрешается) в полукруг на стартовой линии и снова бежит к финишной черте, пробегая её. Учитывают время финиша, разрешается одна попытка.

Прыжок в длину с места: проводится в спортивном зале на резиновом покрытии, исключая жесткое приземление.

Оборудование: резиновая дорожка, рулетка или линейка для измерения прыжка.

Описание теста: выполняется толчком двух ног от линии или края доски на покрытие. Разрешается три попытки.

Результат: Дальность прыжка измеряется в см. Итоговый берётся лучший результат.

Тройной прыжок: проводится в спортивном зале или на беговой дорожке в спортивной обуви.

Оборудование: рулетка или линейка для измерения прыжка.

Описание теста: тройной прыжок с разбега состоит из их трех прыжков, которые выполняются в определенной последовательности. После разбега прыгун делает скачок, отталкиваясь от поверхности сильнейшей ногой и приземляясь на ту же ногу. Затем следует прыжок в шаге с приземлением на маховую ногу. Третий прыжок начинается с отталкивания маховой ногой и заканчивается приземлением на обе ноги в яму с песком.

Прыжок вверх с места со взмахом руками: проводится в спортивном зале и спортивной обуви.

Оборудование: сантиметровая лента на стене.

Описание: Испытуемый располагается под щитом и, отталкиваясь двумя ногами, прыгает вверх, доставая рукой как можно более высокую точку на сантиметровой ленте, укрепленной на щите. Показатель подскока рассчитывается по разнице между высотой доставания в прыжке и высотой доставания рукой, стоя на полу на носочках. Тест выполняется трижды, учитывается лучший результат.

Критерии оценивания

| № п/п | Показатель | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|----------|--|---|--|---|
| 1 | Правила ведение игра | Знают технику Безопасности при игре, правила, с погрешностями выполняют передачи на длинные и короткие расстояния, самостоятельно играют в парах допуская множество ошибок. | Знают технику безопасности при игре, правила, правильно и точно выполняют передачи на короткие расстояния ,с погрешностями выполняют передачи на длинные расстояния, самостоятельно играют в парах с незначительными ошибками. | Знают технику безопасности при игре, правила, правильно и точно выполняют передачи на длинные и короткие расстояния, могут самостоятельно играть в парах |
| 2 | Жонглирование мяча левой и правой ногой | От 1 до 3 раз | От 4до 7 раз | Более 7 раз |
| 3 | Точность попадания мяча в заданную цель | 1 попадание из 5 ударов | 2 попадания из 5 ударов | 3 попадания из 5 ударов |
| 4 | Самостоятельное ведение мяча змейкой с использованием 8 конусов на дистанции 18 метров | 75 секунд и более | 60 секунд | 50 секунд |

Методическое обеспечение Программы

1. Методические пособия по футболу - 2 шт.
2. Методические пособия по спортивным играм - 6 шт.
3. Правила соревнований - 5 шт.
4. Инструкции по технике безопасности 6 шт.
5. Учебные карточки с заданиями 10 шт.
7. Разработанные и утверждённые тесты, и нормативы по контролю ОФП, технической, тактической и теоретической подготовок и т.п.
8. Видеоматериал «История олимпийского движения».
9. Видеоматериал «Олимпиада Сочи 2014».
10. Презентация «Мир спорта», «Российские футболисты», «Мировые личности в футболе», «История спортивной формы».
11. Схема основ игры в футбол: передвижение, ведения мяча.
12. Набор памяток «О правилах соревнований футбол», «О тактике игры» - комплект.
13. Памятка «Как сохранить здоровье».
14. Бланки анкет опроса изученного материала.

Материально-техническое обеспечение

Основное оборудование:

| № п/п | Наименование | Единица изменения | Количество изделий |
|----------------------------|--|-------------------|--------------------|
| 1. | Спортивный зал | штука | 1 |
| 2. | Площадка для проведения занятий летом | штука | 1 |
| 3. | Раздевалка | штука | 1 |
| 4. | Непереносные ворота (3м.х2м.) | штука | 2 |
| 5. | Мяч футбольный № 3,4 | штук | 5 |
| 6. | Теннисный мяч | штук | 10 |
| Основное оснащение: | | | |
| 7. | Баул для мячей | штук | 1 |
| 8. | Конусы | штук | 10 |
| 11. | Насос для накачивания мячей в комплекте с иглами | штук | 1 |
| 12. | Манишки разного цвета | штук | 15 |
| 13. | Скамейка гимнастическая | штук | 1 |
| 14. | Секундомер | штук | 1 |
| 15. | Свисток | штук | 1 |
| 16. | Аптечка | штук | 1 |

Список используемой литературы

Основная литература:

1. Футбол. Программа и методические рекомендации для учебно-тренировочной работы в спортивных школах. Под общей редакцией Хомутовского В. С. Москва. 2017г.
2. Обманные приемы в футболе. Апухтин Б. Т. Москва. «ФиС».2019
3. Футбол: тактические действия команды. Чарльз Хьюс. Москва. «ФиС». 2019
4. Практикум футбольного арбитра. Латышев Н. Г. Москва. «ФиС». 2017

5. Правила соревнований по футболу. Единая Всероссийская спортивная классификация. Москва. 2018г.
6. Мутко В.Л., Андреев С.Н. , Алиев Э.Г. Мини-футбол-игра для всех - М. 2018.- 264 стр.

Дополнительная литература:

7. Подготовка футболистов. Под общей редакцией Козловского В. И. Москва. «ФиС». 2017
8. Юный футболист: учебное пособие для тренеров. Под общей редакцией Лаптева А. П. и Сучилина А. А. Москва. «ФиС». 2017
9. Тюленьков С.Ю. , Федоров А.А. Футбол в зале: система подготовки.- М.: Terra- Спорт,2016.- 86 стр. (Библиотечка тренера)
10. Андреев СЛ. Футбол - твоя игра. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
11. Максименко И.Г. Планирование и контроль тренировочного процесса в спортивных играх. - Луганск: Знание, 2016. - 276 с.
12. Филин В.П., Фомин И.А. Основы юношеского спорта. - М.: ФиС, 1980.- 255 с.
13. Футбол: учебное пособие для тренеров. Под общей редакцией Савина С. А. Москва. «ФиС». 1999
14. Футбол: стратегия. Ганади А. Москва. «ФиС». 1991
15. Техническая и тактическая подготовка футболистов. Гриндлер К. и др. Москва. «ФиС». 1996

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Имеется ряд причин, обязывающих тренера-преподавателя серьёзно и целенаправленно заниматься воспитательной работой. Воспитание является обязанностью человека, избравшего педагогическую профессию. Тренер-преподаватель полностью в ответе за будущее своих воспитанников. Огромная притягательная сила спорта. Молодые люди способны увлечься этой деятельностью настолько, что она на некоторое время может заслонить от них остальные стороны жизни - учёбу, подготовку к труду, обязанности перед близкими. В этих условиях авторитет тренера-преподавателя как наставника необычайно высок и выходит далеко за рамки спортивной деятельности, распространяясь на самый широкий круг вопросов.

Спортивная деятельность обладает очень большими воспитательными возможностями для решения любых воспитательных задач. Как показывает спортивная практика, с первых дней в работе с новичками тренер-преподаватель должен серьёзное внимание уделять вопросам нравственного воспитания. Воспитательная работа проводится в процессе занятий, а также в свободное от занятий время и имеет следующие основные задачи:

- воспитание у занимающихся патриотизма;

- воспитание сознательного отношения к тренировочному процессу, как средству гармонического развития личности человека;
- вовлечение занимающихся в активную общественную жизнь, воспитание чувства наставничества.

Воспитательная работа проводится в форме:

- лекций и бесед;
- пропаганды традиций отечественного спорта;
- вовлечения занимающихся в общественно-полезный труд;
- индивидуальных бесед, разъяснения, убеждения.

Воспитательной работы состоит в исключительном влиянии тренера-преподавателя на футболиста, объясняющемся тем, что занятия спортом практически не бывают по принуждению, это всегда любимое занятие.

Поэтому важнейшим элементом воспитательной работы является повседневный личный пример тренера-преподавателя и его роль в четкой организации всего тренировочного процесса, своевременном проведении занятий и всех запланированных мероприятий.

Компоненты воспитательной работы:

- цель воспитания и конкретные воспитательные задачи, обеспечивающие достижение цели;
- знание и учёт возрастных и индивидуальных особенностей занимающихся;
- владение всеми методами воспитания и широким арсеналом методических приёмов;
- выбор места и средства педагогического воздействия, организационных форм и характера общения.

Основные принципы, характеризующие условия, в которых должен протекать воспитательный процесс:

- связь воспитания с реальной жизнью и трудом;
- воспитание в коллективе;
- единство требований и воспитательных воздействий со стороны всех взрослых, контактирующих с ребёнком;
- сочетание требовательности с уважением к личности занимающихся;
- учёт индивидуальных особенностей каждого;
- систематичность и непрерывность воспитательного процесса;
- единство слова и дела в жизни спортивной группы;
- сплочённость коллектива, его ориентацию на спортивные и нравственные идеалы.

Методы и формы воспитательной работы.

Сознание юных спортсменов формируется через указание и разъяснение правил поведения на занятиях, во время игры, норм спортивной этики.

Большое воспитательное значение имеет личный пример тренера-преподавателя.

Основной в работе тренера - преподавателя является метод воспитания, обеспечивающая организацию деятельности юных мини-футболистов, формирования их поведения;

- организация чёткого контроля за выполнением предъявляемых к группе требований дисциплинарного и поведенческого характера.

- организационная чёткость на занятиях, обеспечивающего формирование добросовестности и трудолюбия, и включение мини-футболистов в систему взаимопомощи и взаимооценки при выполнении заданий;
- общее руководство;
- контроль за готовностью мест занятий, расстановка и уборка инвентаря;
- проверка личной гигиены и экипировки;
- новости из жизни спорта и мини-футбола в частности;
- культурно-массовая работа.

Формы организации воспитательной работы в спортивной школе носят групповой и индивидуальный, так и в моменты досуга и отдыха. Тренер-преподаватель должен побуждать занимающихся к самоанализу поступков, раскаянию в содеянных безнравственных поступках, стремлению к воспитанию эстетического вкуса и нравственного поведения и здорового образа жизни не только в период активных занятий, а главное по окончании спортивной карьеры.

| № | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|----------|---|--------------|----------------------|
| 1 | Единый день здоровья | Сентябрь | Кубеков Н.С. |
| 2 | Соревнования по футболу. Первенство по «Мини – футболу» (школьный этап) | Октябрь | Кубеков Н.С. |
| 3 | Учебно – тренировочные игры | Ноябрь | Кубеков Н.С. |
| 4 | Школа юного арбитра | Декабрь | Кубеков Н.С. |
| 5 | Первенство по «Мини – футболу» (школьный этап) | Март | Кубеков Н.С. |
| 6 | Участие в общешкольных спортивных мероприятиях посвященных Всемирному дню здоровья. | Апрель | Кубеков Н.С. |
| 7 | Первенство по «Мини – футболу» по Карачаевскому району | Май | Кубеков Н.С. |

Взаимодействие педагога с родителями

Социальная среда — явление многогранное и включает целый ряд институтов, среди которых наиболее тесно связан с обществом такой социальный институт, как семья. С одной стороны, семья является функциональной единицей общества, участвуя во всех его процессах, а с другой — служит моделью этого самого общества, всех процессов и ролей, которые в нём протекают. И с этой позиции семья помогает ребёнку адаптироваться в социальном мире.

Семья составляет первое окружение человека после рождения, она является первой социальной средой, которая транслирует накопленные обществом культурно-исторические ценности, но в то же время семья обладает собственными внутренними специфическими характеристиками, которыми обуславливается её незаменимый потенциал. Сюда входят как способы взаимодействия членов семьи между собой, правила, регулирующие проявления чувств, семейные правила, традиции, праздники, так и способы взаимодействия семьи с внешними социальными институтами, к которым относится и следующий социальный институт для ребенка школа. Именно в семье и формируются первые представления о том, как ребёнок в будущем будет выполнять свои собственные социальные роли: ученика, товарища, друга, соседа, гражданина, отца, матери.

Общение с родителями выполняет в период взросления и становления ребёнка важную задачу: родители обеспечивают безопасные условия для самостоятельного активного освоения мира объектов и социальных отношений, учат, каким должно быть это освоение. При благоприятной ситуации ребёнок присваивает эффективные модели социальных отношений.

При неблагоприятной же ситуации возможно неверное усвоение моделей или модель не осваивается, и тогда ребёнок продолжает взаимодействовать с социальным миром через взрослого.

В то же время любая семья характеризуется эмоциональным характером взаимоотношений, постоянным и длительным воздействием на ребёнка, проявляющимся в различных жизненных ситуациях; объективными возможностями систематического включения детей в социокультурную повседневную деятельность. В семье ребёнок получает поддержку и одобрение, что помогает при его вхождении в другие социальные институты. Общение в такой атмосфере оказывает сильнейшее влияние на развитие ребёнка, становится школой социальных чувств. Именно в этом и заключается одно из важнейших преимуществ разминающего потенциала семьи перед другими институтами, имеющими целью развитие личности ребёнка.

Сегодня изменился социально-культурный контекст существования семьи и её состав. Кроме того, нет единого представления о правильном воспитании детей. Критерием отсутствия такой «верной воспитательной стратегии» можно считать обилие книг, статей в журналах, передач, посвящённых данной тематике, но не имеющих общей платформы. В связи с этим функции семьи и образовательной организации в том, что касается образования, воспитания и главным образом социализация с трудом разделяются между собой.

Если родители и тренер-преподаватель объединят свои усилия и обеспечат

к занимающему эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь, дошкольная организация будет способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, поможет подготовиться к школе, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребёнка — приход в детский сад — ему на благо. С момента поступления ребёнка в дошкольную организацию она становится очень важной и значимой частью его жизни. Именно поэтому неудачная адаптация может оказать негативное влияние, как на личность ребёнка, так и на характер его. Ведь из семьи он не только черпает примеры и знания, но и приносит туда свой жизненный опыт. Это обстоятельство подчёркивает важность построения программы взаимодействия семьи и дошкольной организации.

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|--|--|------------------------|
| 1 | Встречи и беседы с родителями консультативного характера, помощь при выборе вида спортивной секции, внеурочной деятельности для ребенка по физическим и индивидуальным возможностям детей, а так же с учетом их интересов. | 1.«Совместная деятельность педагога и родителей». 2. «Об уровне физической подготовленности детей в начале учебного года в конце учебного год | Сентябрь Май |
| 2 | Совместные мероприятия | 1. Участие родителей в подготовке и проведении школьных мероприятий (Соревнования по футболу) 2. Мини-футбол, посвященный к празднованию посвященный дню 23 февраля (дружеская встреча учащихся и пап). | Октябрь Февраль |
| 3 | Анкетирование родителей | «Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью объединения» | Ноябрь |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Групповая консультация «Мини – футбол как инновационная технология учебно – воспитательного | Март |

| | | | |
|---|------------------------|--|--------|
| | | процесса в школе». | |
| 5 | Педагогический всеобуч | «Всемирный день здоровья» | Апрель |
| 6 | День открытых дверей | Посещение родителями занятий посвященные к Дню Победы. | Май |

2. «Волейбол»

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета

Волейбол - популярная игра во многих странах мира. Впервые играть в волейбол начали в Соединенных Штатах Америки. В 1895 г. преподаватель физической культуры колледжа из г. Гелиок (штат Массачусетс) Вильям Морган предложил учащимся новую развлекательную игру, основная идея которой заключалась в том, чтобы играющие ударяли по мячу руками, заставляя его перелетать через сетку. Игру назвали «волейбол», что в переводе с английского означает летающий мяч.

В 1897 г. были разработаны спортивные правила этой игры, которые неоднократно изменялись и дополнялись. Простая игра, не требующая дорогостоящего оборудования, очень быстро распространилась в Японии, Китае, на Филиппинах, а позднее - в Европе.

В нашей стране волейбол стал развиваться после Великого Октября. Получив большую популярность в Москве, он распространяется в РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Закавказье. Большое внимание в нашей стране уделяется детскому и юношескому волейболу. Волейбол предъявляет высокие требования к функциональным возможностям занимающихся. Игра в волейбол включает внезапные и быстрые передвижения, прыжки, падения и другие действия. В связи с этим волейболист должен обладать моментальной реакцией, быстротой передвижения на площадке, большой скоростью сокращения мышц, прыгучестью и другими качествами в определенных их сочетаниях. Систематическое развитие физических качеств содействует успешному овладению приемами техники игры и тактическими взаимодействиями. В детском и подростковом возрасте физическая подготовка в основном направлена на развитие быстроты, ловкости, скоростно-силовых качеств, общей выносливости. В подростковом возрасте, когда идет упрочение навыков в технике и тактике и их совершенствование, физическая подготовка создает основу для повышения уровня овладения техникой и тактикой.

1.2. Направленность образовательной программы

Направленность дополнительной образовательной программы волейбола

физкультурно-спортивная. В настоящее время происходит резкое снижение уровня здоровья школьников, растёт количество детей, имеющих всевозможные отклонения в состоянии здоровья, в особенности опорно-двигательного аппарата. Укрепление здоровья школьников является одной из важнейших задач социально-экономической политики нашего государства. Воспитывая в школьниках самостоятельность, тренер помогает им решить те задачи, которые встанут перед ними в подростковом возрасте.

Утверждение подростком себя как «взрослой» личности неразрывно связано с реализацией им собственных потребностей в:

- Самопознании (проявлении интереса к своим взглядам, отношениям, определении своих возможностей);
- Самореализации (раскрытие своих возможностей и личностных качеств);
- Самоидентификации (определении своей принадлежности к тем или иным социальным группам);

Педагогам важно создать для учащихся такое пространство, которое отвечало бы их возрастным потребностям и при этом благоприятно отражалось на нравственном развитии. Тренеры-преподаватели поддерживают природное любопытство учащихся, неуёмную физическую энергию, желание заниматься спортом. Попадая в новую обстановку, учащиеся имеют больше возможностей познакомиться с иными человеческими отношениями.

При повышенных физических нагрузках, сильных эмоциональных переживаниях, включении в групповую работу у них появляется принципиальная возможность проверить себя, показать себя, что-то доказать себе и другим.

Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020 года, принятая Правительством Российской Федерации 7 августа 2009г., определяет основные направления развития и значение физической культуры и спорта в стране как создание условий для здорового образа жизни граждан, приобщение к систематическим занятиям физической культурой и спортом, повышение массовости физической культуры и спорта, обеспечение доступа к развитой спортивной инфраструктуре, повышение конкурентоспособности российского спорта, пропаганду нравственных ценностей физической культуры и спорта.

Создавая программу учебно-тренировочных занятий по волейболу для детей 13-18 лет, мы опирались на типовую учебную программу по волейболу для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва (авторы - составители: Ю.Д. Железняк, доктор пед. наук; А.В. Чачин, кандидат пед. наук; Ю.П. Сыромятников, доктор мед. наук). Программа разработана на основе нормативных требований по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов, сформированные на основе научно-методических материалов и рекомендаций по подготовке спортивного резерва, опыт работы спортивных школ по волейболу. Программа составлена на основании нормативно-правовых документов,

регулирующих деятельность спортивных школ, в ней отражены основные принципы спортивной подготовки юных спортсменов, результаты научных исследований, опыт работы спортивных школ по волейболу.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено уделить большее количество учебных часов на разучивание и совершенствование тактических приемов, что позволит учащимся идти в ногу со временем и повысить уровень соревновательной деятельности в волейболе. Реализация программы предусматривает также психологическую подготовку, которой в других программах уделено незаслуженно мало внимания. Кроме этого, по ходу реализации программы, предполагается использование тестирования для перехода на следующий этап обучения, поиск информации в интернете, просмотр учебных программ, видеоматериала и т. д.

Актуальность программы заключается в том, что у взрослого и детского населения России в последнее десятилетие значительно понижаются показатели критериев здоровья, мотивации здорового образа жизни, пристрастие к вредным привычкам и наркотическим веществам. Поэтому вовлечение и привитие мотивации к здоровому образу жизни необходимо начинать с младшего школьного возраста. Программа актуальна на сегодняшний день, так как ее реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой, имеет оздоровительный эффект, а также благотворно воздействует на все системы детского организма.

На уроках физической культуры учащихся получают определенные навыки игры в волейбол, но для этого в учебной программе отведено небольшое количество часов. Этого недостаточно, чтобы в совершенстве овладеть навыками игры. Данные занятия позволяют учащимся получить определённые навыки игры в волейбол. Занятия способствуют укреплению костно-связочного и мышечного аппарата, улучшению обмена веществ в организме. В процессе занятий волейболист достигает гармоничного развития своего тела, красоты и выразительности движений. Занятия рассчитаны на учащихся с 13-18 лет и реализуются в течение учебного года. Программа служит основным документом для эффективного построения многолетней подготовки резервов квалифицированных волейболистов и содействия успешному решению задач

физического воспитания детей школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

Волейбол — один из наиболее увлекательных и массовых видов спорта, получивших всенародное признание. Его отличает богатое и разнообразное двигательное содержание. Чтобы играть в волейбол, необходимо уметь быстро бегать, мгновенно менять направление и скорость движения, высоко прыгать, обладать силой, ловкостью и выносливостью. Эмоциональные напряжения, испытываемые во время игры, вызывают в организме занимающихся высокие сдвиги в деятельности сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Качественные изменения происходят и в двигательном аппарате. Прыжки при передачах мяча, нападающих ударах и блокировании укрепляют костную систему, суставы становятся более подвижными, повышается сила и эластичность мышц.

Постоянные взаимодействия с мячом способствуют улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве.

Игра в волейбол развивает также мгновенную реакцию на зрительные и слуховые сигналы, повышает мышечное чувство и способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышцы. Небольшой объем статических усилий и нагрузок в игре благотворно влияет на рост юных спортсменов. Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений;

-от простого к сложному,

-от частного к общему,

- с использованием технологий личносно - ориентированного подхода в обучении.

Развитие двигательных качеств на всех этапах подготовки проходит в соответствии с сенситивными возрастными периодами.

1.4. Цель образовательной программы

Цель программы - всестороннее физическое развитие, способствующее совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств, выявление лучших спортсменов для выступления на соревнованиях.

1.5. Задачи образовательной программы

Программный материал объединен в целостную систему многолетней спортивной подготовки и предполагает решение следующих **основных задач:**

Обучающие:

- освоить технику игры в волейбол;

- ознакомить с основами физиологии и гигиены спортсмена;

- ознакомить с основами профилактики заболеваемости и травматизма в спорте;

- ознакомить с основными задачами физической культуры и спорта в России.

Развивающие:

- содействие всесторонней физической подготовленности и укреплению здоровья занимающихся;

- повышение уровня физической подготовленности, совершенствование технико-тактического мастерства;

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Основной показатель работы спортивной школы по волейболу - стабильность состава занимающихся, динамика прироста индивидуальных показателей выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, интегральной и теоретической подготовки (по истечении каждого года), вклад в подготовку молодежных и юношеских сборных команд страны, результаты участия в соревнованиях. Выполнение нормативных требований по уровню подготовленности и спортивного разряда. В комплексном зачете учитываются в целом все результаты (более высокие в одних нормативах в известной мере компенсируют более низкие в других).

Режим учебно-тренировочной работы рассчитан на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы.

Воспитательные:

- подготовить физически крепких, с гармоничным развитием физических и духовных сил юных спортсменов;

- воспитывать волевой характер, командный дух юных спортсменов, приобщить к общечеловеческим ценностям;

- воспитать социально активную личность, готовую к трудовой деятельности в будущем.

1.6. Основные характеристики образовательной программы

При достаточно ограниченном выборе учащихся тренер-преподаватель зачисляет в группы начальной подготовки всех желающих заниматься волейболом. Поэтому главным направлением учебно-тренировочного процесса является:

1. Создание условий для развития личности юных волейболистов.

2. Укрепление здоровья обучающихся, соблюдение требований личной и общественной гигиены, организация врачебного контроля.

3. Воспитание морально-волевых качеств, дисциплинированности и ответственности юных волейболистов.

4. Формирование знаний, умений и навыков по волейболу.

5. Привитие любви к систематическим занятиям спортом.

6. Достижение оптимального для данного этапа уровня технической и тактической подготовленности юных волейболистов.

1.7. Условия реализации программы

В программу принимаются дети в возрасте 13-18 лет, проявляющие интерес к занятиям по волейболу, допущенные врачом к занятиям физической культурой. В дальнейшем они проходят медицинский контроль 2 раза в год.

Два раза в год (декабрь, май) в учебно-тренировочных группах проводятся контрольные испытания по общей, специальной физической и технической подготовке. При условии выполнения разрядных норм возможно зачисление подростка сразу в группу 2-го года обучения (минуя 1-й год).

1.8. Сроки реализации программы

Программа курса волейбол рассчитана на два года.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы техники и тактики игры в волейбол. В практической части углублено изучаются технические приемы и тактические комбинации.

Адресат программы: учащиеся 13-18 лет. Целесообразно акцентировать внимание на комбинированные упражнения, технику передач и учебно-тренировочные игры. В данной программе представлено содержание работы на двух этапах: 1 – начальной подготовки, 2 – учебно-тренировочной.

Первый год - 144 часа, второй год-144 часа. Форма реализации программы – очная.

Условия приема детей: в секцию принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом.

1.9. Режим занятий

Программа по волейболу реализуется в МКОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева». Занятия проводятся в спортивном зале два раза в неделю по два часа.

Режим учебно-тренировочной работы рассчитан на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы.

Режим учебно-тренировочной работы и требования по физической и технической подготовке по волейболу

| Этапы подготовки | Год обучения | Минимальный возраст для зачисления | Минимальное число учащихся в группе | Максимальное количество учебных часов в неделю | Требования по физической, технической подготовке |
|----------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Начальной подготовки | 1 2 | 13 | 15 15 | 4 4 | Выполнение нормативов по физической и технической подготовке |
| Учебно-тренировочный | 1 2 | 13 | 15 15 | 4 4 | Выполнение нормативов по ОФП, СФП, технико-тактической подготовки, |

Режим занятий, наполняемость групп на разных этапах подготовки.

| Наименование этапа | Год Обучения | Возраст для зачисления | Кол-во обучающихся | Кол-во в неделю | |
|----------------------------|--------------|------------------------|--------------------|-----------------|-------|
| | | | | занятий | Часов |
| Начальная подготовка | 1-ый год | 13-17 лет | 15 | 2 | 4 |
| Учебно-тренировочный режим | 2-ой год | 13-17лет | 16 | 2 | 4 |

1.10. Формы организации занятий

Основными формами учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- Групповые, теоретические и практические занятия,
- Соревнования различного уровня (тренировочные, школьные, районные),
- Подвижные игры,
- Эстафеты,
- квалификационные испытания.

Определяющей формой организации образовательного процесса по данной программе является секционные, практические занятия и соревнования по волейболу. Главная задача педагога дать учащимся основы владения мячом, тактики и техники волейбола. Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике, участвуя в соревнованиях.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны

Знать:

- основы строения и функций организма;
- влияние занятий физическими упражнениями на дыхательную и сердечно-сосудистую системы;
- правила оказания первой помощи при травмах;
- гигиенические требования к питанию спортсмена, к инвентарю и спортивной одежде;
- правила игры в волейбол;
- места занятий и инвентарь.

Уметь:

- выполнять программные требования по видам подготовки;
- владеть основами техники и тактики волейбола;
- правильно применять технические и тактические приемы в игре.

Формы и способы проверки результативности

Основной показатель работы секции по волейболу - выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития.

Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

Контрольные тесты и упражнения проводятся в течении всего учебно-тренировочного годового цикла 2 – 3 раза в год.

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы сдают по общей физической подготовке контрольные зачеты. Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

Календарные игры применяются с целью использования в соревновательных условиях изученных технических приемов и тактических действий.

Содержание программы

В основу отбора и систематизации материала содержания программы положены принципы комплексности, преемственности и вариативности. Принцип комплексности программы выражен в теснейшей взаимосвязи всех сторон учебно-тренировочного процесса: теоретической, практической, физической и психологической подготовки, педагогического и медицинского контроля. Принцип преемственности прослеживается в последовательности изложения теоретического материала по этапам обучения, в углублении и расширении знаний по вопросам теории в соответствии с требованиями возрастающего мастерства спортсменов, постепенном, от этапа к этапу усложнении содержания тренировок, в росте объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, единстве задач, средств и методов подготовки. Принцип вариативности дает определенную свободу выбора средств и методов, в определении времени для подготовки спортсменов. Исходя из конкретных обстоятельств, при решении той

или иной педагогической задачи учитель может вносить свои коррективы в построении учебно-тренировочных занятий, не нарушая общих подходов. Учебный материал усложняется в зависимости от года обучения. Образовательный компонент программы предполагает обучение подростков 13-18 лет, параллельно которому идёт включение воспитательного процесса, организованного через тренировку. Данный процесс происходит не стихийно, а в результате целенаправленного педагогического воздействия. Программа предполагает: индивидуальное консультирование в течение учебного года и предсоревновательную подготовку обучающихся.

Материал программы дается в трех разделах: основы знаний; общая и специальная физическая подготовка; техника и тактика игры.

В разделе «Основы знаний» представлен материал по истории развития волейбола, правила соревнований.

В разделе «Общая и специальная физическая подготовка» даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают определенные двигательные качества.

В разделе «Техника и тактика игры» представлен материал, способствующий обучению техническим и тактическим приемам игры.

В конце обучения по программе учащиеся должны знать правила игры и принимать участие в соревнованиях.

Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

В начале года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает 1 раз в полгода зачетное занятие по общей и специальной физической подготовке при выполнении контрольных упражнений.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения и предполагает зачет в форме контрольной игры в волейбол. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы сдают по общей физической подготовке контрольно-переводные зачеты. Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

Календарные игры применяются с целью использования в соревновательных условиях изученных технических приемов и тактических действий.

По итогам этих испытаний обучающиеся, выполнившие нормативные требования, переводятся в группы следующего года обучения. Не

выполнившие норматив остаются в группе на повторный курс обучения.

МОНИТОРИНГ

реализации образовательной программы

| Вид контроля | Форма и содержание | Дата проведения |
|--|---|-----------------|
| 1. Вводный контроль. | Собеседование, тренировочные занятия | Сентябрь |
| 2. Текущий контроль. | Соревнования, тренировочные занятия | В течение года. |
| 3. Промежуточный контроль | Соревнования | Ноябрь, апрель |
| 4. Контрольно-оценочные и переводные испытания | Контрольные испытания. Соревнования. | Декабрь Май |

II. Учебно-тематический план 1-го года обучения

2.1. Задачи 1-го года обучения

- Познакомить с историей возникновения данного вида спорта и его развития, с правилами игры и соревнований;
- Научить специальным упражнениям для овладения первоначальными навыками игры;
- Знакомство с игровой специализацией по функциям игроков;
- Укрепление здоровья и закаливание организма учащихся;
- Содействие правильному физическому развитию детей и подростков;
- Повышение общей физической подготовленности;
- Развитие специальных физических способностей, необходимых для совершенствования игрового навыка;
- Развитие двигательной активности, координации движений, выносливости;
- Развитие навыков игры в волейбол, тактических знаний, приёмов владения мячом и игровой ситуацией;
- Приобретение навыка в организации и проведении учебно-тренировочных занятий и соревнований;
- Подготовка и выполнение нормативных требований по видам подготовки.

2.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

| №п/п | Наименование раздела | Количество часов | | |
|------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. История возникновения и развития волейбола. Правила безопасности при занятиях волейболом. Правила | 5 | 5 | |

| | | | | |
|----|--|-----|---|-----|
| | игры. Понятие о гигиене, правила гигиены личной и общественной. Режим дня спортсмена. | | | |
| 2. | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | 20 | | 20 |
| 3. | Общая физическая подготовка (ОФП) (Подготовительные упражнения.) | 56 | 1 | 55 |
| 4. | Техническая подготовка (ТП) (Стойка игрока. Приёмы и передачи мяча двумя руками снизу, двумя руками сверху. Подачи снизу. Прямые нападающие удары. Защитные действия - блоки, страховки). | 14 | 1 | 13 |
| 5. | Специальная физическая подготовка (СФП) (Подвижные игры. Эстафеты). | 36 | | 36 |
| 6. | Тактическая подготовка (ТП) (Тактика подач. Тактика передач. Тактика приёмов мяча). | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Контрольно-оценочные и переводные испытания | 4 | | 4 |
| | Итого: | 144 | 8 | 136 |

2.3. Содержание программы 1-го года обучения

Введение (4 часа)

История возникновения и развития волейбола.

Правила безопасности при занятиях волейболом.

Правила игры.

Понятие о гигиене, правила гигиены личной и общественной.

Режим дня спортсмена.

Общеразвивающие упражнения (20 часов)

ОРУ на месте без предметов
ОРУ в движении без предметов
ОРУ с набивными мячами
ОРУ с волейбольными мячами
ОРУ в парах

Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория (1 час)

Значение ОФП в подготовке волейболистов.

Практика (55 часа)

Подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приёмов, скорости, прыгучести, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой) быстроты перехода от одних действий к другим.

Эстафеты. Подвижные игры.

«Салки по месяцам». Дети строятся в шеренгу. В 12–15 м от них обозначается линия. Выбирается водящий. Он говорит: «Все, кто родился в январе, – вперед!» Ребята, день рождения которых падает на этот месяц, бегут к противоположной линии, а водящий пытается их осалить. Из тех, кто осален, выбирается новый водящий. Он вызывает детей, родившихся в феврале, и т.д. Победителями становятся игроки, не осаленные водящим.

«Азбука». Две команды образуют шеренги на противоположных сторонах площадки, каждая за своей линией. Воспитатель называет одну букву алфавита. Это служит началом игры. Все ребята одновременно, не толкаясь, перебегают на противоположную сторону площадки и выстраивают названную букву (основанием к центру площадки), после чего принимают положение упора присев. Выигрывает команда, быстрее выполнившая задание. Игра повторяется несколько раз, и каждый раз задается другая буква.

«Делай наоборот». Ребята строятся в шеренгу, либо колонну. Учитель показывает упражнение, а дети должны выполнить его в противоположную сторону. Например, педагог выполняет наклон вперед, а ученики должны выполнить наклон назад и т. д. Побеждает тот, кто ни разу не перепутает направление движения.

«Вызов номеров». Ребята делятся на две равные по числу команды и выстраиваются в колонны по одному перед линией старта. В каждой команде игроки рассчитываются по порядку. На расстоянии 10–12 м против каждой команды ставится поворотная стойка. Учитель произвольно называет различные номера. Игроки, номер которых назвали, добегают до стойки, огибают ее и возвращаются на свое место. Тот, кто сделает это первым, выигрывает 1 очко для своей команды. Побеждает команда, получившая больше очков.

Правило 1: Если оба игрока прибежали одновременно, то очко не присуждается никому.

Правило 2: Если игрок не добежал до конечного пункта, то очко засчитывается его сопернику из другой команды.

«Эстафета цветов (зверей, птиц)». Подготовка и инвентарь те же, что в

предыдущей игре. Игроки, стоящие в каждой команде первыми, вторыми и т. д., принимают название цветка (зверя, птицы). Учитель называет любой цветок (зверя, птицу). Участники игры, носящие данное название, бегут к стойке, огибают ее и возвращаются обратно. Тот, кто прибежит первым, выигрывает 1 очко для своей команды. Побеждает команда, получившая больше очков.

«Пустое место». Играющие становятся в круг на расстоянии полушага друг от друга, руки за спиной. За кругом – водящий. Он бежит за спинами участников игры, дотрагивается до кого-либо, после чего бежит по кругу в другую сторону. Игрок, которого он коснулся, бежит в обратную сторону, стремясь быстрее водящего прибежать на пустое место. Водящим становится тот, кто не успел занять свободное место.

«Удочка». Дети становятся в круг, а водящий с веревкой в руках – в центр круга. Водящий вращает веревку с мешочком на конце так, чтобы мешочек скользил по полу под ногами игроков. Ребята внимательно наблюдают за движением мешочка и подпрыгивают в тот момент, когда мешочек оказывается около их ног. Задевший мешочек или веревку ногами становится водящим, а бывший водящий идет на его место. Выигрывает тот, кто за установленное время ни разу не зацепил веревку с мешочком.

«Охотники и утки». Играющие делятся на две команды – «охотников» и «уток». «Охотники» образуют круг, перед их носками проводится линия. «Утки» располагаются произвольно внутри круга. У одного из «охотников» в руках мяч. По сигналу учителя «охотники», перебрасывая мяч в разных направлениях, стараются осалить («подстрелить») им «уток», которые свободно передвигаются внутри круга. «Утки» увертываются от мяча. «Охотник», «подстреливший утку», меняется с ней ролями, и игра продолжается. Выигрывают те, кто дольше пробыл в роли «уток».

Игру можно проводить и на время: 3 мин. «стреляют» одни «охотники», затем 3 мин. – другие. Отмечается, кто больше «настрелял уток» за это время.

«Дни недели». Один конец шнура, резинки привязывается к дереву, либо стойке на высоте 40 см, другой конец держит учитель. Он называет первый день недели: понедельник. Дети один за другим с разбега перепрыгивают через шнур. С каждым днем недели высота шнура увеличивается на 5 см. Выигрывают дети, за 7 прыжков меньшее число раз задевшие шнур.

«Кто дальше прыгнет». Дети строятся в две колонны перед прыжковой ямой. Сбоку от ямы делаются отметки, соответствующие 5, 10, 15 очкам. Ребята из первой команды выполняют каждый по одному прыжку и подсчитывают сумму набранных очков. После этого аналогичное задание выполняет вторая команда. Побеждает команда, набравшая большую сумму очков.

«Подвижная цель». Дети строятся в круг на расстоянии вытянутых рук. Перед их носками проводится окружность. Один из играющих получает мяч. Выбирается водящий, который идет в середину круга. Участники игры, перекидывая мяч, стараются попасть им в водящего, а водящий – увернуться от мяча. Тот, кто попал в водящего мячом, меняется с ним местами. Игра продолжается 5–7 мин., после чего отмечаются наиболее ловкие водящие, сумевшие продержаться в кругу дольше других, и самые меткие игроки.

Правила: 1. Засчитывается попадание в ноги и в любую часть туловища.

Попадание в голову не засчитывается. 2. Попадание мяча, отскочившего от земли, не засчитывается. 3. При броске мяча в водящего нельзя заступать за линию круга.

«Вращение обручей». Дети располагаются по кругу, в руках у каждого обруч. По сигналу учителя они начинают вращать обручи. Побеждает тот, чей обруч вращается дольше. Игра повторяется 2–3 раза, после чего определяются победители. Если обручей на всех не хватает, дети выполняют задание по очереди.

«На новое место». Дети строятся в 2–4 колонны перед линией старта. В 15–20 м от нее проводится еще линия. По сигналу учителя первые и вторые номера в каждой колонне, взявшись за руки, бегут за линию. Первые номера остаются на новом месте, а вторые возвращаются, берутся за руки с игроками, стоящими третьими, и опять бегут до линии. Вторые номера остаются, а третьи возвращаются, чтобы объединиться с четвертыми, и т. д. Побеждает команда, все игроки которой раньше окажутся за второй линией.

Игровые задания с элементами спортивных игр:

волейбол: «Точный пас», «Вверх-вниз», «Навстречу через сетку»;

футбол: «Мяч в сетку», «Порази в цель», «Послушный мяч».

Техническая подготовка (ТП)

Теория (1 час)

Значение технической подготовки в волейболе.

Практика (13 часов)

Стойки игрока.

Приёмы и передачи мяча (двумя руками снизу, двумя руками сверху).

Подачи снизу.

Прямые нападающие удары.

Защитные действия (блоки, страховки).

Специальная физическая подготовка (СФП)

Практика (37 часов)

Подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приемов, скорости, прыгучести, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой), быстроты переключения от одних действий к другим.

Акробатические упражнения.

Подвижные и спортивные игры.

Специальные эстафеты и контрольные упражнения (тесты).

Тактическая подготовка (ТП)

Теория (1 час)

Правила игры в волейбол.

Значение тактической подготовки в волейболе.

Практика (8 часа)

Тактика подач.

Тактика передач.

Тактика приёмов мяча

2.4. Ожидаемый результат.

1 год обучения

По окончании первого года обучения, учащийся должны:

1. Знать общие основы волейбола;
2. Расширять представление о технических приемах в волейболе;
3. Научиться правильно распределять свою физическую нагрузку;
4. Уметь играть по упрощенным правилам игры;
5. Овладеть понятиями терминологии и жестикуляции;
6. Получить навыки технической подготовки волейболиста;
7. Освоить техники перемещений, стоек волейболиста в нападении и в защите;
8. Освоить технику верхних передач;
9. Освоить технику передач снизу;
10. Освоить технику верхнего приема мяча;
11. Освоить технику нижнего приема мяча;
12. Освоить технику подачи мяча снизу;

Оценка результатов.

Оценке подлежит уровень теоретических знаний, технической и физической подготовки. При обучении элементам результат оценивается по схеме "сделал - не сделал" ("получилось - не получилось"). Эффективность обучения может определяться и количественно - "сделал столько-то раз". Оценка результатов может проводиться на контрольном или соревновательном занятии. Если оценивается минимальный достигнутый уровень физической подготовки, то устанавливается ряд контрольных упражнений, тестов, оцениваемых в соответствующих единицах (секундах, метрах, количестве раз, или в процентах от исходного уровня).

Контрольные испытания. Сдача контрольных нормативов по общей, специальной физической и технической подготовленности.

Посещение соревнований по волейболу и другим видам спорта.

III. Учебно-тематический план 2-го года обучения

3.1. Задачи 2-го года обучения

На втором году обучения групп начальной подготовки происходит логическое продолжение изучения технического, тактического арсенала и физической подготовленности занимающихся.

По-прежнему основное внимание уделяется физической и технической подготовке, но уменьшается количество часов на физическую подготовку и увеличивается — на тактическую.

Основной задачей работы в учебно-тренировочных группах является дальнейшая технико-тактическая подготовка юных волейболистов, а также знакомство с игровой специализацией по функциям игроков.

1. Чередование подготовительных и подводящих упражнений к техническим приемам.
2. Чередование подготовительных упражнений для развития специальных качеств и выполнения изученных технических приемов.
3. Чередование изученных технических приемов в различных сочетаниях: в нападении, в защите, в нападении и защите.
4. Чередование изученных тактических действий: индивидуальных, групповых, командных - в нападении, защите, в нападении и защите.
5. Многократное выполнение изученных технических приемов - отдельно и в сочетаниях.
6. Многократное выполнение изученных тактических действий.
7. Учебные игры с заданиями на обязательное применение изученных технических приемов и тактических действий.
8. Контрольные и календарные игры с применением изученного технико-тактического арсенала в соревновательных условиях.

В процессе занятий в этих группах решаются следующие задачи: укрепление здоровья и закаливание организма учащихся; содействие правильному физическому развитию, повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей, необходимых для совершенствования игрового навыка; дальнейшее изучение и совершенствование основ техники и тактики игры; приобретение навыка в организации и проведении учебно-тренировочных занятий и соревнований; подготовка и выполнение нормативов по видам подготовки.

3.2. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

| № п/п | <i>Наименование раздела</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|----------|--|-------------------------|--------|----------|
| | | всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. (Вводное занятие, правила техники безопасности на занятиях. История развития волейбола в России. Личная гигиена, закаливание, режим питания, режим дня. Врачебный контроль. Ознакомление с правилами соревнований. Спортивная | 4 | 4 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | терминология). | | | |
| 2. | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) Общая физическая подготовка. Повторение правил выполнения разминки: ОРУ с предметами, без предметов, на месте, в движении. | 10 | | 10 |
| 3. | Общая физическая подготовка (ОФП) (Подготовительные упражнения.) Упражнения с набивными мячами. Беговые упражнения, ускорения, прыжки, многоскоки. Упражнения на силу, выносливость, с отягощениями. Упражнения на ловкость. | 30 | | 30 |
| 4. | Техническая подготовка и тактическая подготовка (ТПП). Техника владения мячом нижняя прямая подача нижняя боковая подача верхняя боковая подача верхняя прямая подача верхняя передача мяча передача мяча в прыжке прямой нападающий удар Техника овладения мячом прием мяча снизу двумя руками прием мяча снизу одной рукой прием мяча сверху двумя руками блокирование Техника игры в нападении | 78 24 24 14 | 2 | 76 24 3 3 3 3 3 4 5 24 7 6 7 4 14 6 |

| | | | | |
|----|---|-----|--------|----------------------------------|
| | <p>командные действия система нападения со второй передачи игрока первой линии через игрока зоны 3, 2, 4 групповые действия индивидуальные действия – выбор места, тактика подачи, тактика передачи, тактика нападающего удара Тактика игры в защите система защиты 3-1-2 углом вперед, 3 -2-1 углом назад, смешанная защита групповые действия взаимодействие защитников взаимодействие блокирующих взаимодействие страхующих индивидуальные действия: выбор места, прием подачи, прием нападающего удара, одиночное блокирование. Итоговый контроль – подача на точность.</p> | 14 | | 4 4 14 5 4 4 1 |
| 5. | <p>Специальная физическая подготовка (СФП) Двухсторонние игры соревновательного характера. Отработка навыков судейства, ведение протоколов, жестикуляция, терминология Игры по волейболу между классами Соревнования по волейболу</p> | 18 | 1 1 | 16 4 6 |
| 7. | Контрольно-оценочные и переводные испытания | 4 | | 4 |
| | Итого: | 144 | 8 | 136 |

3.3. Содержание программы 2-ого года обучения Введение (4 часа)

Вводное занятие, правила техники безопасности на занятиях.
История развития волейбола в России.

Личная гигиена, закаливание, режим питания, режим дня.
Врачебный контроль.
Ознакомление с правилами соревнований. Спортивная терминология.

**Общеразвивающие упражнения
Практика (20 часов)**

ОРУ с предметами.
ОРУ без предметов.
ОРУ на месте.
ОРУ в движении.

**Общая физическая подготовка (ОФП)
Практика (40 часов)**

Упражнения с набивными мячами.
Беговые упражнения, ускорения, прыжки, многоскоки.
Упражнения на силу, выносливость, с отягощениями.
Упражнения на ловкость.

**Техническая подготовка и *Тактическая подготовка* (ТТП)
Теория (2 часа)**

Значение технической подготовки в волейболе.
Значение тактической подготовки в волейболе.

Практика (76 часов)

Нижняя прямая подача
Нижняя боковая подача
Верхняя боковая подача
Верхняя прямая подача
Верхняя передача мяча
Передача мяча в прыжке
Прямой нападающий удар
Прием мяча снизу двумя руками
Прием мяча снизу одной рукой
Прием мяча сверху двумя руками
Блокирование
Командные действия:
Система нападения со второй передачи игрока первой линии через игрока зоны 3, 2, 4
Индивидуальные действия:
Выбор места
Тактика подачи
Тактика передачи
Тактика нападающего удара
Тактика игры в защите
Система защиты 3-1-2 углом вперед,
3 -2-1 углом назад, смешанная защита
Групповые действия:
Взаимодействие защитников

Взаимодействие блокирующих

Взаимодействие страхующих

Двухсторонняя игра по правилам.

Контрольные испытания по тактическим действиям в защите.

Специальная физическая подготовка (СФП)

Теория (2 часа)

Отработка навыков судейства, жестикуляционной терминологии

Оформления протоколов и заявок на участие в соревнованиях.

Практика (16 часов)

Специальные упражнения для развития выносливости

Бег на длинные дистанции, эстафетный бег, челночный бег

Двухсторонние игры соревновательного характера

Отработка качества передачи и приёмов мяча.

Контрольно-оценочные и переводные испытания (4 часа)

Планирование на следующий учебный год.

Ожидаемый результат.

По окончании второго года обучения, учащиеся должны:

1. Уметь играть по правилам;
2. Освоить технику верхней прямой подачи мяча;
3. Освоить технику нападающего удара;
4. Овладеть навыками судейства;
5. Уметь управлять своими эмоциями;
6. Знать методы тестирования при занятиях волейбола;
7. Знать основные понятия и термины в теории и методике волейбола;
8. Научиться работать в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели;
9. Овладеть техникой блокировки в защите;
10. Овладеть техникой обучения индивидуальным тактическим действиям в защите и нападении.

IV. Методическое обеспечение ДОП

4.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения

| № п/п | Тема занятия | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | | | | |
|-------|------------------|--------------------------|--|--------------------------------------|----------------|----------|
| | | Форма занятия | Методы / приемы | ТСО наглядность | Форма контроля | |
| | | | | | текущий | итоговый |
| 1. | Вводное занятие. | Коллективная | Словесные (беседа, инструктаж, история, игры – знакомства) | Инструкция по технике безопасности и | опрос | - |

| | | | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---------------------------------|-------------------------|---------------|
| 2. | История волейбола в России. | Коллективная | Словесные (беседа, просмотр кинофильма) | Видеоматрифон | Анализ в ходе просмотра | опрос |
| 3. | Гигиена и санитария, врачебный контроль. | Коллективная | Беседа. | Плакаты | Медицинская комиссия | - |
| 4. | Оказание первой медицинской помощи. | Коллективная Групповая | Рассказ, показ | Плакаты, презентации. | Опрос | - |
| 5. | Правила игры и соревнования. | Коллективная | Рассказ | Плакаты, презентации | Опрос | Собеседование |
| 6. | Сведения о строении организма | Коллективная | Рассказ | Плакаты, презентации | Опрос | - |
| 7. | Оборудование и инвентарь | Коллективная | Беседа | Наглядный материал | - | Обсуждение |
| 8. | Техника безопасности | Коллективная | Беседа | - | - | - |
| 9. | ОФП | Коллективная | Рассказ, показ | Наглядный материал | Контроль | - |
| 10. | СФП | Коллективная Групповая | Словесные (объяснения) | Необходимые спортивные атрибуты | Контроль | Обсуждение |
| 11. | Техническая подготовка | Групповая | Рассказ, показ, демонстрация | Наглядный материал | Контроль | Обсуждение |
| 12. | Тактическая подготовка | Групповая | Рассказ | Наглядный материал | Контроль | Обсуждение |
| 13. | Интегральная подготовка | Коллективная | Рассказ | - | Контроль | Обсуждение |
| 14. | КПИ | Командная | - | - | Контроль | - |

4.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения

| № | Тема программы | Форма организации | Методы и приёмы | Дидактический | Вид и форма контроля, | Графа |
|---|----------------|-------------------|-----------------|---------------|-----------------------|-------|
|---|----------------|-------------------|-----------------|---------------|-----------------------|-------|

| | | и проведения занятия | организации учебно-воспитательного процесса | материал, техническое оснащение занятий | форма предъявления результата | учёта |
|---|--|--|---|--|---|--------------|
| 1 | Общие основы волейбола ПП и ТБ Правила игры и методика судейства | Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная | Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала. Конспекты занятий для педагога. | Специальная литература, справочные материалы, картинки, плакаты. Правила судейства. | Вводный, положение о соревнованиях по волейболу. | |
| 2 | Общеспортивная подготовка Волейболиста | Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная | Словесный, наглядный показ, упражнения в парах, тренировки | Таблицы, схемы, карточки, мячи на каждого обучающегося | Тестирование, карточки судьи, протоколы | |
| 3 | Специальная подготовка | Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная, коллективно-групповая, в парах | Словесный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом. | Литература, схемы, справочные материалы, карточки, плакаты, мячи на каждого обучающегося | Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест. | |
| 4 | Техническая подготовка волейболиста | Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, | Словесный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный | Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающегося Терминология, жесты | Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест, соревнование | |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--|---|--|---|--|
| | | коллективно-групповая, в парах | показ педагогом. Учебная игра. | я. | | |
| 5 | Игровая подготовка | групповая, подгрупповая, коллективно-групповая | практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра. | Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего, видеозаписи | Учебная игра, промежуточный отбор, соревнование | |

Формы и методы обучения

Образовательный процесс включают в себя:

Словесные методы:

1. Обзорные беседы;
2. Обсуждение игровых моментов.

Наглядные методы:

1. Самостоятельный разбор тактических действий игроков;
2. Просмотр видеокассет игр по волейболу

Необходимые умения и навыки для реализации программы

1. Создать стабильный коллектив в группе.
2. Уметь применять полученные знания на практике.
3. Уметь оценивать различные ситуации.
4. Развивать устойчивый интерес к занятиям по волейболу;
5. Прививать умение и навыки, ведение здорового образа жизни.
6. Прививать умение выполнять правила личной гигиены.
7. Умение организовать рабочее место.
8. Умение выбирать способ деятельности.
9. Умение сравнивать, обобщать, анализировать свои действия.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности

Эмоциональные методы:

- Поощрение;
- Порицание;
- Создание ситуации успеха;
- Стимулирующее оценивание.

Познавательные методы:

- Познавательный интерес;
- Выполнение творческих заданий;
- Развивающая кооперация.

Волевые методы:

- Предъявление учебных требований;

- Информация об обязательных результатах обучения;
- Познавательные затруднения;
- Прогнозирование деятельности.

Социальные методы:

- Создание ситуации взаимопомощи;
- Поиск контактов и сотрудничества;
- Заинтересованность в результатах.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования. Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к

обучению,

условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Контрольные и календарные игры:

- Участие в первенстве школы по волейболу;
- Участие в товарищеских играх своего микрорайона;
- Участие сборной команды школы в первенстве района по волейболу;
- Получат большой опыт участия в соревнованиях, усвоят этику спортивной борьбы и необходимость проявления высоких нравственных качеств;
- Войдут в состав сборной школы и примут участие в Спартакиаде района по волейболу.

Дидактические материалы:

- Правила игры в волейбол.
- Правила судейства в волейболе.
- Положение о соревнованиях по волейболу.

Методические рекомендации:

- Рекомендации по организации безопасного ведения двусторонней игры.
- Рекомендации по организации подвижных игр с волейбольным мячом.
- Рекомендации по организации работы с картотекой упражнений по волейболу.
- Инструкции по охране труда.

Контрольные испытания. Сдача контрольных нормативов по общей, специальной физической и технической подготовленности.

Контрольные нормативы

По технической подготовке

Этап начальной подготовки.

1. Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4.
2. Передача сверху у стены, стоя и сидя (чередования).
3. Подача нижняя прямая на точность.
4. Первая передача (прием) на точность из зоны 6 в зону 3.

Учебно-тренировочный этап.

1. Вторая передача на точность из зоны 2 в зону 4.
2. Подача верхняя прямая на точность.
3. Подача в прыжке на точность (в правую и левую половины площадки).
4. Прием подачи и первая передача из глубины площадки в зону 2.
5. Нападающий удар прямой:
 - из зоны 4 в зоны 4 и 5 с высоких и средних передач;
 - из зоны 3 в зоны 4 и 5;
 - из зоны 2 в зоны 1 и 2.
6. Нападающий удар с переводом из зоны 4 в зону 1, из зоны 2 в зону 5.
7. Одиночное блокирование прямого удара по ходу.

По физической подготовке

Этапы начальной подготовки и учебно-тренировочной.

1. Бег 30 м.
2. Бег с изменением направления (5х6 м).
3. Прыжок в длину с места.
4. Метание набивного мяча из-за головы двумя руками.
5. Бег 92 м с изменением направления («елочка»).
6. Прыжок вверх с места, отталкиваясь двумя ногами.

По игровой подготовке

Этап начальной подготовки.

1. Мини-волейбол (по специальным правилам).
2. Волейбол 2х2, 3х3, 4х4, 6х6.

Учебно-тренировочный этап. Волейбол 2х2, 3х3, 4х4, 6х6.

Физическое развитие и физическая подготовленность 1-го года обучения

| № п/п | Содержание требований (вид испытаний) | Девочки | Мальчики |
|-------|---|---------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Бег 30 м с высокого старта (с) | 5,0 | 4,9 |
| 2. | Бег 30 м (6x5) (с) | 11,9 | 11,2 |
| 3. | Прыжок в длину с места (см) | 150 | 170 |
| 4. | Прыжок вверх, отталкиваясь двумя ногами с разбега (см) | 35 | 45 |
| 5. | Метание набивного мяча массой 1 кг из-за головы двумя руками: | 5,0 | 6,0 |
| | сидя (м) | 7,5 | 9,5 |
| | в прыжке с места (м) | | |

Формой подведения итогов 1-го года обучения являются: тестирование на умение выполнять пройденные технические приёмы

Приемные нормативы по технической подготовке для зачисления на учебно-тренировочный этап

| № п/п | Контрольные упражнения | Девочки | Мальчики |
|-------|--|---------|----------|
| 1. | Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4 | 4 | 4 |
| 2. | Передача мяча сверху двумя руками, стоя и сидя у стены (чередование) | 4 | 4 |
| 3. | Подача верхняя прямая в пределы площадки | 3 | 3 |
| 4. | Прием подачи и первая передача в зону 3 | 3 | 3 |
| 5. | Нападающий удар по мячу через сетку с набрасывания тренера | 3 | 3 |
| 6. | Чередование способов передачи и приема мяча сверху, снизу (количество серий) | 10 | 10 |

Контрольно-переводные нормативы по технической подготовке на учебно-тренировочный этап (девушки и юноши)

| № п/п | Контрольные нормативы | Этап начальной подготовки (на конец учебного года) | | Учебно-тренировочный этап (на конец учебного года) | |
|-------|-----------------------|--|---------|--|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 1. | Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 2. | Вторая передача на точность из зоны 2 в зону 4 | | | 3 | 4 |
| 3. | Передача сверху у стены, стоя лицом и спиной (чередование) | - | - | 3 | 4 |
| 4. | Подача на точность: 10-12 лет - верхняя прямая; 13-15 лет-верхняя прямая по зонам; 16-17 лет-в прыжке | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 5. | Нападающий удар прямой из зоны 4 в зону 4-5 (в 16-17 лет с низкой передачи) | | | 3 | 3 |
| 6. | Нападающий удар с переводом из зоны 2 в зону 5, из зоны 4 в зону 1 (16-17 лет с передачи за голову) | | | 2 | 3 |
| 7. | Прием подачи из зоны 5 в зону 2 на точность | | | 2 | 3 |
| 8. | Прием подачи из зоны 6 в зону 3 на точность | 2 | 3 | 4 | |
| 9. | Блокирование одиночное нападающего из зоны 4 (2) по диагонали | | | | 2 |

**Контрольные нормативы по физической подготовке
по годам обучения (юноши)**

| № п/п | Контрольные нормативы | Группы начальной подготовки | Учебно-тренировочные группы |
|--------------|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
|--------------|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
|----|---|----------|----------|----------|----------|
| 1. | Длина тела, см | 160 | 164 | 175 | 180 |
| 2. | Бег 30 м, с | 5,5 | 5,3 | 5,0 | 4,8 |
| 3. | Бег 30 м (5х6м), с | 12,0 | 11,5 | - | - |
| 4. | Бег 92 м с изменением направления, «елочка», с | — | — | 26,0 | 25,5 |
| 5. | Прыжок в длину с места, см | 185 | 200 | 216 | 230 |
| 6. | Прыжок вверх с места толчком двух ног, см | 40 | 45 | 58 | 63 |
| 7. | Метание набивного мяча 1 кг из-за головы двумя руками, м: -сидя -стоя | 5,8 11,0 | 6,6 11,5 | 7,7 13,0 | 8,2 13,8 |
| 8. | Становая сила, кг | 70 | 86 | 106 | 117 |

**Контрольные нормативы по физической подготовке
по годам обучения (девушки)**

| № п/п | Контрольные нормативы | Группы начальной подготовки | | Учебно-тренировочные группы | |
|----------|--|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
| 1. | Длина тела, см | 157 | 162 | 174 | 176 |
| 2. | Бег 30 м, с | 5,9 | 5,8 | 5,7 | 5,6 |
| 3. | Бег 30 м (5х6м), с | 12,2 | 11,9 | - | - |
| 4. | Бег 92 м с изменением направления, «елочка», с | - | - | 28,7 | 28,0 |
| 5. | Прыжок в длину с места, | 165 | 175 | 200 | 210 |
| 6. | Прыжок вверх с места толчком двух ног, см | 34 | 38 | 46 | 50 |

| | | | | | |
|----|---|------------|---------|----------|-------------|
| 7. | Метание набивного мяча 1 кг из-за головы двумя руками, м: -сидя -стоя | 4,0 8,0 | 5,0 9,0 | 5,7 10,8 | 6,5 13,5 |
| 8. | Становая сила, кг | 55 | 61 | 84 | 94 |

Контрольно-переводные нормативы по технической подготовке (девушки и юноши)

| № п/ п | Контрольные нормативы | Этап начальной подготовки (на конец учебного года) | | Учебно-тренировочный этап (на конец учебного года) | |
|--------------|--|---|---------|---|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
| 1. | Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4 | 3 | 3 | 5 | 5 |
| 2. | Вторая передача на точность из зоны 2 в зону 4 | | | 3 | 4 |
| 3. | Передача сверху у стены, стоя лицом и спиной (чередование) | - | - | 3 | 4 |
| 4. | Подача на точность: 10-12 лет - верхняя прямая; 13-15 лет- верхняя прямая по зонам; 16-17 лет- в прыжке | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 5. | Нападающий удар прямой из зоны 4 в зону 4-5 (в 16-17 лет с низкой передачи) | | | 3 | 3 |
| 6. | Нападающий удар с переводом из зоны 2 в зону 5, из зоны 4 в зону 1 (16-17 лет с передачи за голову) | | | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 7. | Прием подачи из зоны 5 в зону 2 на точность | | | 2 | 3 |
| 8. | Прием подачи из зоны 6 в зону 3 на точность | 2 | 3 | 4 | |
| 9. | Блокирование одиночного нападающего из зоны 4 (2) по диагонали | | | | 2 |

Контрольно-переводные нормативы по тактической подготовке (девушки и юноши)

| № п/п | Контрольные нормативы | Этап начальной подготовки (на конец учебного года) | | Учебно-тренировочный этап (на конец учебного года) | |
|-------|---|--|---------|--|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
| 1. | Вторая передача из зоны 3 в зону 4 или 2 (стоя спиной) в соответствии с | | | 3 | 3 |
| 2. | Вторая передача в прыжке из зоны 3 в зону 4 или 2 (стоя спиной) в соответствии с | | | | |
| 3. | Нападающий удар или «скидка» в зависимости от того, поставлен блок или нет | | | 3 | 4 |
| 4. | Командные действия: прием подачи, вторая передача из зоны 3 в зону 4 или 2 (по заданию) и нападающий удар (с 16 лет вторая передача выходящим | | | 3 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 5. | Блокирование одиночное нападающих ударов из зон 4, 3, 2 со второй передачи. Зона не известна, направление удара диагональное | | | 4 | 5 |
| 6. | Командные действия организации защитных действий по системе «Углом вперед» и «углом назад» по заданию после нападения | | 4 | 5 | 6 |

Контрольно-переводные нормативы по интегральной подготовке (девушки и юноши)

| № п/п | Контрольные нормативы | Этап начальной подготовки (на конец учебного года) | | Учебно-тренировочный этап (на конец учебного года) | |
|-------|--|--|---------|--|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 1-й год | 2-й год |
| 1. | Прием снизу, верхняя передача | 5 | 6 | 8 | 6 |
| 2. | Нападающий удар, блокирование | | | | 4 |
| 3. | Блокирование - вторая передача | | | | 5 |
| 4. | Переход после подачи к защитным действиям, после защитных действий к | | | 3 | 3 |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал ОУ с волейбольной разметкой площадки, волейбольными стойками.

Спортивный инвентарь:

волейбольные мячи -15-20 штук;

набивные мячи - на каждого обучающегося;

перекладины для подтягивания в висе – 5 штук;

гимнастические скакалки для прыжков на каждого обучающегося;

волейбольная сетка;

гимнастические маты;

баскетбольные и теннисные мячи -10-15 штук;

Спортивные снаряды:

гимнастические скамейки – 3-5 штук;

гимнастическая стенка – 6 пролетов.

Примечание: В зависимости от индивидуальных возможностей учебной группы или при невозможности провести 144 занятия по объективным причинам (болезни, каникулы или др. уважительные причины) преподаватель может по своему усмотрению изменять порядок различных тем внутри учебного плана, или добавлять занятия в другие дни взамен пропущенных. Можно также исключать некоторые уроки или заменить на другие, которые хуже усваиваются.

5 Календарный учебный график

| № | Тема | Количество часов | Сроки |
|----------------------|---|------------------|----------|
| ПЕРЕМЕЩЕНИЯ | | | |
| 1 | Стойка игрока (исходные положения) | 6 | Сентябрь |
| 2 | Перемещение в стойке приставными шагами: правым и левым боком, лицом вперёд | 4 | Октябрь |
| 3 | Сочетание способов перемещений (бег, остановки, повороты, прыжки вверх) | 2 | Октябрь |
| ПЕРЕДАЧА МЯЧА | | | |
| 1 | Передача сверху двумя руками вперёд-вверх (в опорном положении) | 5 | Октябрь |
| 2 | Передача сверху двумя руками в прыжке (вдоль сетки и через сетку) | 2 | Ноябрь |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---------------|
| 3 | Передача сверху двумя руками, стоя спиной в направлении передачи | 1 | Ноябрь |
| 4. | Передача снизу двумя руками над собой | 1 | Ноябрь |
| 5. | Передача снизу двумя руками в парах | 1 | Ноябрь |
| ПОДАЧА МЯЧИ | | | |
| 1 | Нижняя прямая | 3 | Ноябрь |
| 2 | 2 Верхняя прямая | 2 | Декабрь |
| 3 | Подача в прыжке | 1 | Декабрь |
| НАПАДАЮЩИЕ | | | |
| 1 | Прямой нападающий удар (по ходу) | 2 | Декабрь |
| 2 | Нападающий удар с переводом вправо (влево) | 2 | Январь |
| ПРИЕМ МЯЧА | | | |
| 1 | Приём снизу двумя руками | 3 | Январь |
| 2 | Приём сверху двумя руками | 1 | Февраль |
| 3 | Приём мяча, отражённого сеткой | 2 | Февраль |
| БЛОКИРОВКА | | | |
| 1 | Одиночное при блокировании | 3 | Февраль |
| 2 | Групповое блокирование (вдвоём, втроём) | 2 | Март |
| 3 | Страховка | 1 | Март |
| ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ | | | |
| 1. | Индивидуальные тактические действия в нападении, защите | 2 | Март |
| 2 | Групповые тактические действия в нападении, защите | 2 | Апрель |
| 3 | Командные тактические действия в нападении, защите | 2 | Апрель |
| 4 | Двусторонняя учебная игра | 2 | Март |
| ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ | | | |
| 1 | Игры и эстафеты на закрепление и совершенствование технических приёмов и тактических действий | 4 | Апрель , март |
| 2 | Игры, развивающие физические способности | 2 | Апрель |
| ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | |
| 1 | Развитие скоростных, скоростно - силовых, координационных | 2 | Апрель, май |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-------------|
| | способностей, выносливости, гибкости | | |
| СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА | | | |
| | Судейство учебной игры в волейбол | 2 | Апрель ,май |

6. Воспитательная работа и массовые мероприятия.

| № | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|----|--|----------------|---------------|
| 1. | Беседа «Спорт и здоровье» | Сентябрь | Кипкеев И.А. |
| 2. | Конкурс «Не урони мяч». | Октябрь | Кипкеев И.А. |
| 3. | «Обстрел чужого поля». | Ноябрь | Кипкеев И. А. |
| 4. | Эстафета с передачей волейбольного мяча. | Декабрь-январь | Кипкеев И. А. |
| 5. | Конкурс «Лапта волейболистов». | Февраль | Кипкеев И. А. |
| 6. | Эстафета «Передал – садись». | Март | Кипкеев И. А. |
| 7. | Эстафета «Мяч над сеткой» | Апрель | Кипкеев И. А. |
| 8. | Игра «Поймай и передай». | Май | Кипкеев И. А. |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|--------------------------------------|--------------|
| 2. | | и днях кружка «Спортивные игры». 2. Составить картотеку «Организация спортивных мероприятий за учебный год». 3. Индивидуальные консультации, встречи с родителями. | Декабрь Январь Февраль Март | |
| 3. | Анкетирование родителей | «Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью кружка» . | Октябрь Апрель | Кипкеев И.А. |

8. ЛИТЕРАТУРА

8.1. Литература для педагога

1. Банников А.М., Костюков ВВ. Пляжный волейбол (тренировка, техника, тактика). - Краснодар, 2001.
2. Волейбол: поурочная учебная программа для ДЮСШ и СДЮШОР. -М., 1982 (ГНП), 1983 (УТТ), 1985 (ГСС).
3. Волейбол / Под ред. А.В. Беляева, М.В. Савина. - М., 2000.
4. Железняк Ю.Д. К мастерству в волейболе. - М., 1978.
5. Железняк Ю.Д. Юный волейболист. - М., 1988.
6. Железняк Ю.Д, Ивойлов А.В. Волейбол. - М., 1991.
7. Железняк Ю.Д., Кунянский В.А. У истоков мастерства. - М., 1998.
8. Марков К. К. Руководство тренера по волейболу. - Иркутск, 1999.
9. Марков К. К. Тренер - педагог и психолог. - Иркутск, 1999.
10. Матвеев Л. П. Основы общей теории спорта и системы подготовки

спортсменов в олимпийском спорте. - Киев, 1999.

11. Настольная книга учителя физической культуры / Под ред. Л.Б. Кофмана. - М, 1998.

12. *Никитушкин В.Г., Губа В.П.* Методы отбора в игровые виды спорта.-М., 1998.

13. Основы управления подготовкой юных спортсменов / Под ред. М.Я. Набатниковой. - М, 1982.

14. *Платонов В. Н.* Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте. - Киев, 1997.

15. Система подготовки спортивного резерва. - М., 1999.

16. Современная система спортивной подготовки /Под ред. Ф.П. Сулова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустина. - М., 1995.

8.2. Литература для учащихся:

1.Твой олимпийский учебник: Учебн. Пособие для учреждений образования России.-15-е издание. В.С.Родиченко и др.-М, ФиС 2005.144 с.

2.Клещев Ю.Н. Юный волейболист. М.:Физкультура и спорт. 1989.

3.Фурманов А.Г. Волейбол на лужайке, в парке, во дворе. М.:Физкультура и спорт. 1982.

3. «Белая ладья»

Пояснительная записка

Направленность: спортивно-оздоровительная

Кружок «Шахматы» реализует спортивно-оздоровительное направление в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в начале обучения в основной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей. Введение «Шахмат» позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Шахматы положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некоммуникативного типа.

Новизна, отличительная особенность заключается в расширении круга

общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен школьникам. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Цель программы:

Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

Задачи:

- ✓ развитие внимания и мотивации школьника;
- ✓ развитие наглядно-образного мышления;
- ✓ организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся;
- ✓ включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- ✓ формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- ✓ воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;

Организационно –педагогические основы обучения :

Шахматы способствуют улучшению внимания школьника.

Шахматы учат ребёнка предупреждать и контролировать угрозы противника.

Шахматы имеют тесные межпредметные связи почти со всеми предметами, составляющими базовый компонент образования в начальной школе.

Специфика шахматной игры позволяет понять основы различных наук на шахматном материале.

Курс шахмат также обеспечивает пропедевтику курса менеджмента, так как в процессе игры реализуются функции контроля, планирования и анализа, как и при любом процессе управления. Шахматная партия является цепочкой принимаемых обеими сторонами решений, а каждый ход — это аргумент в споре двух конфликтующих структур.

Адресат программы:

учащиеся образовательной программы школ в возрасте от 8 до 15 лет

Основные характеристики образовательной программы : Формы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – разновозрастные группы воспитанников 8- 15 лет

Данная программа рассчитана на 3 года обучения 216 часов. Программа предусматривает 72 часа занятий в течение года – по 2 часа в неделю.

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- ✓ Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- ✓ Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- ✓ Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- ✓ принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- ✓ принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- ✓ принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- ✓ принцип творчества - процесс обучения сориентирован на

приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Изложенные выше принципы позволяют рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учить принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают *игровой, наглядный и репродуктивный* методы. Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры;
4. При реализации материального перевеса.

-Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится *продуктивный*. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, обучающийся овладевает тактическим

арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход.

-При изучении дебютной теории основным методом является *частично-поисковый*. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок прodelывает самостоятельно.

-На более поздних этапах в обучении применяется *творческий метод*, для совершенствования тактического мастерства обучающихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).

-Метод *проблемного* обучения. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Основные характеристики образовательной программы:

1. Практическая игра.
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
4. Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.
5. Участие в турнирах и соревнованиях.

Отбор и структурирование, направления и этапы программы:

Данная программа рассчитана на трехэтапное изучение материала.

1-этап (1 й год обучения) овладение первоначальными навыками шахматной игры

2-этап (2 й год обучения) основы приемы и методы решения простейших шахматных задач

3-этап (3-й год обучения) формирование ключевых компетенций в шахматной игре.

Условия реализации программы

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализируются сыгранные ребятами партии, а также разбираются партии известных шахматистов, ребята готовят доклады по истории шахмат.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, и игровые занятия, турниры, игры с гандикапом, игры различного типа на шахматную тематику.

Индивидуальные занятия проводятся для детей, у которых возникают трудности с усвоением программы, а так же для тех воспитанников, которые способны на изучение материала быстрее и глубже остальных.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце первого года обучения учащийся:

- имеет представление об истории и происхождении шахмат,
- знает правила игры и турнирного поведения,
- знает основы тактики и стратегии, активно применяет в своей игре тактические приемы,
- владеет фундаментальными знаниями по разыгрыванию дебюта и эндшпиля,
- умеет применять полученные теоретические знания на практике,
- умеет записывать партии,
- с удовольствием играет в шахматы,

- видит и осознает свои ошибки,
- знает нормы этикета при игре в шахматы.

В конце второго года обучения учащийся:

- знает историю мировых и русских (советских) шахмат, имена чемпионов мира,
- имеет представление об организации шахматных соревнований,
- уверенно владеет тактическими приемами, старается их сочетать,
- умеет строить и старается реализовывать свои стратегические планы,
- знает, как разыгрываются основные дебюты и окончания,
- с удовольствием играет в шахматы, участвует в соревнованиях, различных мероприятиях, стремится узнавать новое,
- знает и старается выполнять правила этикета при игре в шахматы,
- осознает свои ошибки, видит ошибки соперника,
- может самостоятельно оценить позицию – преимущества и недостатки у каждой из сторон, возможные варианты развития событий,
- для выигрыша партии не стремится к излишнему перевесу в качестве,
- играет, как минимум, на уровне третьего спортивного разряда.

В конце третьего года обучения учащийся:

- знает историю мировых и отечественных шахмат, имена чемпионов мира и претендентов на шахматную корону, современных шахматистов
- разбирается в системах проведения шахматных соревнований, правилах судейства.
- самостоятельно следит за проходящими в настоящее время российскими и международными шахматными турнирами,
- уверенно владеет тактическими приемами, грамотно их комбинирует,
- умеет строить и реализовывать стратегические планы, читает планы противника,
- знает, как разыгрываются основные дебюты и окончания, имеет в своем арсенале несколько наиболее проработанных дебютов,
- участвует в проводимых мероприятиях не только как участник, но и как организатор, проявляет инициативу, помогает начинающим, занимается самостоятельно,
- следует правилам этикета без напоминаний, не боится признать свое поражение,

- осознает свои и чужие ошибки, ищет их причину, старается использовать ошибки соперника,
 - самостоятельно грамотно анализирует позиции, четко направляет тактические приемы на реализацию стратегических планов,
 - для выигрыша партии не стремится к излишнему перевесу в качестве, понимает и ценит красоту шахматных комбинаций,
- играет, как минимум, на уровне третьего спортивного разряда.

**Психолого-педагогический мониторинг результатов
образовательного процесса**

| № п/п | Содержание |
|----------|--|
| 1. | Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе: |
| 2. | Методика «Портфолио» |
| 3. | Методика «Педагогический дневник» |
| 4. | Методика «График моих достижений» |
| 5. | Методика «Карта самооценки» |
| 6. | Методика «Защита рефератов» |
| 7. | Индивидуальная карточка учёта результатов обучения |
| 8. | Мониторинг образовательных результатов |
| 9. | Мониторинг эффективности воспитательных воздействий |
| 10. | Мониторинг социально-педагогических результатов |
| 11. | Диагностика образовательно-воспитательного процесса. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2. **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Из истории шахмат. Классификационная система. Русские и советские шахматисты. Различные системы проведения шахматных соревнований.
3. **Тактика игры.** Атака короля противника. Понятие темпа. Контрудары. Тактические возможности позиций. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
4. **Стратегия игры.** Принципы разыгрывания середины партии. Централизация. Центр и фланги. Открытые и полуоткрытые линии. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.
5. **Эндшпиль.** Пешечный эндшпиль. Цугцванг. Легкофигурный эндшпиль. Ладейные окончания. Атака в эндшпиле. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач.
6. **Дебют.** План в дебюте. Дебютные принципы. Гамбиты. Основные идеи некоторых начал. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.
7. **Миттельшпиль.** Основные идеи миттельшпиля. Форсированный переход в эндшпиль. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.
8. **Конкурсы решения задач, этюдов.** Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.

Сеансы одновременной игры. Проведение руководителем кружка
9. сеансов одновременной игры (в том числе тематических) с последующим
разбором партий с кружковцами.

10. **Соревнования**

11. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Планы на следующий год.

Формы контроля:

Текущий:

- ✓ оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- ✓ прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- ✓ пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- ✓ рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

Итоговый контроль в формах

- ✓ тестирование;
- ✓ практические работы;
- ✓ творческие работы обучающихся.

К концу года учащиеся должны *знать*:

- ✓ шахматную доску и её структуру;
- ✓ обозначение полей линий;
- ✓ ходы и взятия всех фигур, рокировку;
- ✓ основные шахматные понятия (шах, мат, пат, выигрыш, ничья, ударность и подвижность фигур, ценность фигур, угроза, нападение, защита, три стадии шахматной партии, развитие и др.);

К концу года учащиеся должны *уметь*:

- ✓ играть партию от начала до конца по шахматным правилам;
- ✓ записывать партии и позиции, разыгрывать партии по записи;
- ✓ находить мат в один ход в любых задачах такого типа;
- ✓ оценивать количество материала каждой из сторон и определять наличие материального перевеса;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать действия соперников;
- ✓ определять общую цель и пути её достижения;
- ✓ решать лабиринтные задачи (маршруты фигур) на шахматном материале.

Содержание

1й год обучения

1. **1.Организационное занятие.** Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2. **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Краткая история шахмат. Различные системы проведения шахматных соревнований.
3. **Правила игры.** Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи».
4. **Первоначальные понятия.** Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур. Практические занятия: упражнения на запоминание правил шахматной нотации, игры с ограниченным набором фигур, простейшие этюды.
5. **Тактика игры.** Понятие о тактике и комбинации. Основные тактические приемы. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
6. **Стратегия игры.** Определение стратегии. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.

2-й год обучения

1. **Вводное занятие.** Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2. **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Из истории шахмат. Классификационная система. Русские и советские шахматисты. Различные системы проведения шахматных соревнований.
3. **Тактика игры.** Атака короля противника. Понятие темпа. Контрудары. Тактические возможности позиций. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
4. **Стратегия игры.** Принципы разыгрывания середины партии. Централизация. Центр и фланги. Открытые и полуоткрытые линии. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.
5. **Эндшпиль.** Пешечный эндшпиль. Цугцванг. Легкофигурный эндшпиль. Ладейные окончания. Атака в эндшпиле. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач.
6. **Дебют.** План в дебюте. Дебютные принципы. Гамбиты. Основные идеи некоторых начал. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.

7. **Миттельшпиль.** Основные идеи миттельшпиля. Форсированный переход в эндшпиль. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.
8. **Конкурсы решения задач, этюдов.** Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.
9. **Сеансы одновременной игры.** Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры (в том числе тематических) с последующим разбором партий с кружковцами.
10. **Соревнования**
11. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Планы на следующий год.

3-й год

1. **Вводное занятие.** Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2. **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Из истории шахмат. Претенденты на шахматную корону. ФИДЕ. Сильнейшие шахматисты современности. Основы судейства.
3. **Тактика игры.** Сквозное действие фигур. Слабые поля. Захват пункта. Далеко продвинутая пешка. Перегрузка фигур. Уничтожение опасных фигур. Разрушение пешечного прикрытия. Атака при разносторонних и односторонних рокировках. Атака на нерокированного короля. Комбинирование приемов. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
4. **Стратегия игры.** Мобилизация сил. Центр. Расположение пешек – основа позиции. Взаимодействие сил. Борьба за линии и поля. Ограничение подвижности сил противника и активизация собственных фигур. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.
5. **Эндшпиль.** Фигура против пешки. Позиционная ничья. Борьба фигур в эндшпиле. Особенности каждой фигуры в эндшпиле. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач.
6. **Дебют.** Развитие фигур и борьба за центр в наиболее популярных дебютах. Выбор дебютного репертуара. Разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ партий известных шахматистов.

7. **Конкурсы решения задач, этюдов.** Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.
8. **Сеансы одновременной игры.** Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры (в том числе тематических) с последующим разбором партий с кружковцами.
10. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Обзор выполнения поставленных задач.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

ПЛАН

Первый год обучения

| | деятельности | Теорети- ческие занятия | Практи- ческие занятия | Индивиду- альные занятия | Итого |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------|
| 1. | Организационное занятие | 1,0 | | | 1,0 |
| 2. | Шахматы – спорт, наука, искусство | 2,0 | | | 2,0 |
| 3. | Правила игры | 2,0 | | | 2,0 |
| 4. | Первоначальные понятия | 3,0 | 2,0 | 1,0 | 6,0 |
| 5. | Тактика игры | 3,0 | 5,0 | 4,0 | 12,0 |
| 6. | Стратегия игры | 2,0 | 4,0 | 2,0 | 8,0 |
| 7. | Эндшпиль | 3,0 | 6,0 | 3,0 | 12,0 |
| 8. | Дебют | 5,0 | | | 5,0 |
| 9. | Конкурсы решения задач, этюдов | | 5,0 | | 5,0 |
| 10. | Сеансы одновременной игры | | 12,0 | | 12,0 |
| 11. | Соревнования | | 6,0 | | 6,0 |
| 12. | Итоговое занятие | 1,0 | | | 1,0 |
| | Всего: | 22,0 | 40,0 | 10 | 72 |

**УЧЕБНО-
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения**

| | Темы и виды деятельности | Количество часов | | | |
|--------|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------|
| | | Теорети- ческие занятия | Практи- ческие занятия | Индивиду- альные занятия | Итого |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | | 1 |
| 2. | Шахматы – спорт, наука , искусство | 1 | | | 1 |
| 3. | Тактика игры. | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 4. | Стратегия игры. | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 5. | Эндшпиль. | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 6. | Дебют. | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 7. | Миттельшпиль. | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 8. | Конкурсы решений задач и этюдов. | | 6 | | 6 |
| 9. | Сеансы одновременной игры. | | 8 | | 8 |
| 10. | Соревнования. | | 14 | | 14 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | | 2 |
| Всего: | | 19 | 48 | 5 | 72 |

**УЧЕБНО-
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения**

| | Темы | Количество часов | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------|
| | | Теорети- ческие занятия | Практи- ческие занятия | Индивиду- альные занятия | Итого |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | | 1 |
| 2. | Шахматы – спорт, наука, искусство | 1 | | | 1 |
| 3. | Тактика игры | 3 | 4 | 2 | 9 |
| 4. | Стратегия игры | 3 | 4 | 2 | 9 |
| 5. | Эндшпиль | 3 | 4 | 2 | 9 |
| 6. | Дебют | 3 | 4 | 2 | 9 |
| 8. | Конкурсы решений задач и этюдов | | 8 | | 8 |
| 9. | Сеансы одновременной игры | | 10 | | 10 |
| 10. | Соревнования | | 14 | | 14 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | | 2 |
| | Всего: | 16 | 48 | 8 | 72 |

Календарный учебный график

| № | Тема | Количество часов | | Форма занятия | сроки |
|----------|--|------------------|-------------|---------------|----------|
| | | теорет ич | практи ч | | |
| 1 | Постановка задач на год. Правила техники безопасности. | 1 | | групповое | сентябрь |
| 2 | Шахматы –спорт,наука, | 1 | | групповое | сентябрь |
| 3 | Краткая история шахмат. | 1 | | групповое | сентябрь |
| 4 | Различные системы проведения шахматных соревнований. | 1 | | групповое | сентябрь |
| 5 | Правила игры. | 1 | 1 | групповое | сентябрь |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----------|----------|
| 6 | Правила турнирного поведения. | 1 | 1 | групповое | сентябрь |
| 7 | Правило «тронул-ходи». | 1 | 1 | групповое | сентябрь |
| 8 | Первоначальные понятия. | 1 | 1 | групповое | сентябрь |
| 9 | Запись партий. Мат, ничья. | 1 | 2 | групповое | сентябрь |
| 10 | Относительная ценность фигур. | 1 | 2 | групповое | сентябрь |
| 11 | Упражнения на запоминание правил шахматной нотации | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 12 | Игры с ограниченным набором фигур простейшие этюды | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 13 | Простейшие этюды | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 14 | Тактика игры. | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 15 | Понятие о тактике и комбинации. | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 16 | Основные тактические приемы. | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 17 | Практические занятия: разбор специально подобранных позиций | 1 | 2 | групповое | октябрь |
| 18 | Решение тематических этюдов. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |
| 19 | Стратегия игры. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |
| 20 | Определение стратегии. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |

| | | | | | |
|----|--|----------|----------|-----------|---------|
| 21 | Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |
| 22 | Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |
| 23 | Эндшпиль. | 1 | 2 | групповое | ноябрь |
| 24 | Простейшие окончания. | 1 | 2 | групповое | декабрь |
| 25 | Определение эндшпиля. | 1 | 2 | групповое | декабрь |
| 26 | Роль короля в эндшпиле. | 1 | 2 | групповое | декабрь |
| 27 | Правило квадрата. Мат различными фигурами. | 1 | 2 | групповое | декабрь |
| 28 | Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач. | | 2 | групповое | декабрь |
| 29 | Дебют. | 1 | 2 | групповое | декабрь |
| 30 | Определение дебюта. | 1 | 2 | групповое | январь |
| 31 | Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. | 1 | 2 | групповое | январь |

| | | | | | |
|----|---|----------|-----------|-----------|----------|
| 32 | Разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок | 1 | 2 | групповое | январь |
| 33 | Конкурсы решения задач, этюдов. | 1 | 2 | групповое | январь |
| 34 | Понятие о позиции. | 1 | 2 | групповое | февраль |
| 35 | Правила проведения конкурсов решений. | 1 | 2 | групповое | февраль |
| 36 | Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса. | 1 | 2 | групповое | февраль |
| 37 | Сеансы одновременной игры. | 1 | 4 | групповое | февраль |
| 38 | Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий с кружковцами. | 1 | 2 | групповое | февраль |
| 39 | Разыгрывание партий. Соревнования | | 40 | групповое | Март-май |
| 40 | Итоговое занятие. | 1 | | групповое | май |

Формы аттестации:

Форма аттестации для определения результативности освоения программы – соревнования по шахматам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, итоговый шахматный турнир.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: игра в шахматы, шахматные соревнования.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает очную форму занятий кружка по 6 человек, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная.

Методы обучения и воспитания.

При реализации программы используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой; для решения воспитательных задач применяются убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия кружка проводятся в групповой, парной и индивидуально-групповой форме.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, игра, совместный анализ позиции.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия является примерной и может меняться в зависимости от темы, цели и задач конкретного учебного занятия.

Вводная часть: организационный момент, настрой на занятие, актуализация имеющихся знаний.

Основная часть занятия.

Содержание основной части соответствует задачам программы.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят теоретическая часть и практическая часть – игра в парах, практическое занятие с компьютерной программой, занятие на шахматном портале Lichess.org.

Заключительная часть.

Повторение ключевых положений теории, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

Шахматные комплекты (фигуры и доски), демонстрационная магнитная шахматная доска, компьютерное программное обеспечение

Техническое оснащение занятий:

- Групповое помещение
 - Комплекты шахматных фигур.
 - Шахматные доски.
 - Магнитная шахматная доска с фигурами
- планшеты

Перечень оборудования

Шахматные доски
Шахматные фигуры
шахматные часы
настольные часы

Список литературы

Для педагога:

1. Сухин И. Удивительные приключения в шахматной стране. (Занимательное пособие для родителей и учителей). Рекомендовано Мин общ. и проф. обр. РФ. М.. ПОМАТУР.- 2008.
2. В.Хенкин, Куда идет король. М.. Молодая гвардия. -1979 .
3. Н.М. Петрушина Шахматный учебник для детей. Серия «Шахматы».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014. - 224с.
4. Шахматный словарь. М. ФиС. -1968.
5. Шахматы. Энциклопедический словарь. М.Советская энциклопедия.. -1990.
6. Шахматы - школе. М. Педагогика. -1990.
7. В.Хенкин Шахматы для начинающих М.: «Астрель».- 2012.
8. Юдович М. Занимательные шахматы. М. ФиС. - 1966.

Для учащихся и родителя:

1. А.А. Тимофеев «Программа курса «Шахматы – школе: Для начальных классов общеобразовательных учреждений», 2011
2. Сборник программ внеурочной деятельности. 1-4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой – М.: «Вентана-Граф», 2012.
3. Методические пособия:
4. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес

- и тайн полны: – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.
5. Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу. – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
 6. Экранное – звуковые пособия:
 7. Сухин И. Приключения в Шахматной стране. Первый шаг в мир шахмат. – М.: Диафильм, 1990.
 8. Игры в шахматы
 9. Ресурсы сети интернет

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|---|-----------------------------------|------------------|---------------|
| 1 | Акция «Я играю в шахматы» | Сентябрь, апрель | Батчаева С.К. |
| 2 | Книжная выставка о шахматистах РФ | Октябрь | Батчаева С.К. |
| 4 | Шахматные соревнования | Декабрь | Батчаева С.К. |
| 5 | Шахматные игры в онлайн режиме | Январь, февраль | Батчаева С.К. |
| 6 | Хроника чемпионатов мира | Март | Батчаева С.К. |
| 7 | Шахматные соревнования | Апрель | Батчаева С.К. |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|---|
| 1 | Родительские собрания | 1.«Совместная деятельность педагога и родителей». 2. «Итоги года». | Сентябрь Май |
| 2 | Совместные мероприятия | 1.Акция «Я играю в шахматы». 2.Сеанс одновременной игры | Сентябрь, апрель Январь, февраль |
| 3 | Анкетирование родителей | «Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью объединения» | Октябрь |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | 1. Групповая консультация «Формирование и развитие готовности ребенка к обучению в объединении». | Сентябрь |

| | | | |
|---|------------------------|---|-----------------|
| | | | Март |
| 5 | Педагогический всеобуч | «Университет педагогических знаний для родителей» | Ноябрь |
| 6 | День открытых дверей | Посещение родителями занятий объединения | Декабрь, апрель |

-Духовно-нравственное направление

1. «Традиции и обычаи карачаевского народа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Традиции и обычаи карачаевского народа » разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Устава МКОУ «СОШ а.Кумыш имени Муссы Батчаева»

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека. Мы сегодня отчетливо осознаем, насколько важна роль духовно-нравственных ценностей в развитии общества, ибо будущее нашего Отечества в первую очередь зависит не от инвестиций или новых технологий, а от духовно-нравственного потенциала молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее любви к своей Родине.

Нравственное, духовное формирование личности ребенка происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в народных традициях и выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Народные традиции, в которых аккумулируется коллективное знание этноса, являются хранилищем коллективной памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: устных и письменных произведениях народного творчества, диалектной речи, художественно-прикладном искусстве. Любая народная традиция является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, её истоком и вершиной. Она пронизана свойством формировать все важнейшие черты личности. Народное творчество как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых, то есть выполняет все функции, которые присущи дополнительному образованию.

Направленность программы – духовно –нравственная.

Актуальность программы в том, что современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Сегодня этот вопрос приобрёл особую актуальность в сфере воспитания подрастающего поколения на базе национальных традиций. К сожалению, со временем мы утратили черты характера, отличающие народов Кавказа : скромность, доброту, сострадание, милосердие, трудолюбие и многое другое. Настало время, когда об утраченном, нужно вспомнить, иначе будет слишком поздно. Наша задача - возродить исконно русские традиции и обычаи. Мы должны воспитать людей высоконравственных, образованных, духовно богатых, обладающих чувством гражданского долга и любовью к Родине. Прежде всего, нашим детям нужно «образование» сердца, оно должно предшествовать умственному познанию.

Мы предполагаем, что, воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В настоящее время получили широкое распространение проблемы в отношениях семьи и школы. Деформация семьи, низкий общекультурный уровень, "падение нравов", происходящее в условиях трансформации общества, усугубляют разрыв семьи и школы. Пытаясь исправить создавшееся положение, считаем важным обращение к семейным ценностям, народному педагогическому наследию и его фундаментальным принципам.

Программа «Традиции и обычаи карачаевцев», реализуемая нами, призвана хотя бы частично, решить эту задачу. Дети, занимающиеся в объединении, должны больше узнать об истории карачаевского народа, культуре своих предков, о традициях и особенностях карачаевского языка. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Приобщение к

ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и красной нитью пронизывать все слои образования. Именно так ставится вопрос о правах ребёнка (1991 г.), где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям, его культурной самобытности, в которой ребёнок проживает, стране его происхождения, и к цивилизациям, отличным от его собственной».

Уровень сложности – стартовый.

Новизна и отличительная особенность программы заключаются в опоре на современные педагогические теории, анализ имеющихся педагогических ресурсов, знакомство с современными технологиями воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

В основу данной программы положены календарно-традиционные праздники и обычаи карачаевского народа, взятые в том виде, в каком они существуют сейчас, в живой культуре – как синтез древнейших фольклорных форм и возрожденных мусульманских устоев бытия.

Разработанный курс даст возможность познакомить детей с праздниками народного календаря. Познакомить с традициями этих праздников. Обучать ручному труду, изготовлению сувениров и поделок к народным и календарным праздникам, обращаясь к народным ремёслам, не исключая влияния моды и наличия современных материалов. Такая программа будет способствовать восстановлению самой главной общественной ценности - семьи. Ребёнок, воспринимая на занятиях поучительный материал, будет делиться дома со своими близкими полученными знаниями и умениями. И влияние старших в роду на младших дополняется обратным - от ребёнка к взрослому.

Данная программа отражает духовно-нравственную направленность **дополнительной образовательной программы**, **определяет** последовательность изучения тем содержания программы с учетом меж предметных связей (история и литература), учитывает логику учебного процесса и возрастные особенности учащихся .

Педагогическая целесообразность выбора данной дополнительной образовательной программы исходит из интересов учащихся ,актуальности духовно-нравственного образования .

ЗАДАЧИ:

1.Обучающие:

- Углубить и расширить имеющиеся у учащихся знания традиций и обычаев карачаевцев
- формировать нравственный взгляд на жизнь,целостное представление об обычаях и традициях карачаевцев.

2.Воспитательные:

- формировать у детей уважительное отношение к народной культуре, традициям, обычаям карачаевского народа, народному творчеству;
- развивать навыки общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

3.Развивающие:

- познакомить детей с бытом, традициями и обычаями

карачаевцев, с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников, народной психологией.

- создать у детей определенный запас карачаевских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.

- ознакомить с предметным миром карачаевского народа; обучить народным играм, праздничным обрядам.

4. Валеологические:

-закрепить правила поведения в обществе.

-укрепить психологическое здоровье детей.

-обеспечить эмоциональное благополучие детей.

Организационно-педагогические основы обучения.

Интегрированность программы. Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Принцип работы: преемственность, наглядность, принцип гуманизации, принцип историзма, междисциплинарность.

Адресат программы:

Адресатом программы являются дети 10 – 14 лет. В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - учащегося. Это качество очень важно для формирования духовной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 10 - 14 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший и средний школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к учащемуся. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у детей закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – разновозрастные группы воспитанников-10-14 лет.

Срок реализации -5 месяцев-составляет 144 часов

Формы и режим занятий-144 часов ,по 1,5 часа 6 раз в неделю длительность 40 минут с 5-минутным перерывом между занятиями.

Отбор и структурирование ,направления и этапы программы:

Программа объединения рассчитана на 3-х этапное изучение материала и индивидуальные и групповые творческие работы.

1 этап -первоначальное овладение знаниями традиций и обычаев карачаевского народа.

2 этап -углубление полученных теоретических знаний ,обучение умениям использовать полученные знания в повседневной жизни.

3 этап-формирование ключевых компетенций :учебно –организованных,учебно-информационных,учебно-логических,учебно-коммуникативных.

занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход**

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Условия реализации программы

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета: комплект мультимедийного оборудования, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Для наиболее успешного усвоения материала имеются наглядные пособия: иллюстративный и фотоматериал и др.

Для реализации образовательной программы «Традиции и обычаи карачаевского народа» имеется **дидактическое обеспечение:**

- предметы быта прошлых лет;
- карачаевские народные костюмы;
- наглядные пособия, специальная литература;
- слайды, видео-аудио пособия;

- иллюстрации изделий мастеров;
- индивидуальные карточки;

Реализует программу учитель карачаевского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий в кружке «Традиции и обычаи карачаевского народа» учащиеся должны знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- пройденный фольклорный материал;
- основные народные календарные праздники и уметь рассказывать о них .

Предполагаемые результаты:

- овладение теоретическим и практическим материалом о жизни, быте, традициях, семейном укладе карачаевского народа ,развитие на этой основе духовных и культурных ценностей учащихся, воспитание патриотизма и гражданской позиции;

Проведение викторин ,самостоятельных работ, деловых игр ,выполнение заданий на экскурсиях **являются зачётными при проверке усвоения полученных знаний .**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- наблюдение педагога за практической работой учащихся;
- опросов по изучаемым темам;
- успешное участие в празднично-игровых мероприятиях ,школьных праздниках ,конкурсах.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

| №п/п | Содержание |
|------|---|
| 1 | Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе |
| 2 | Методика «Портфолио» |
| 3 | Методика «Педагогический дневник» |
| 4 | Методика «График моих достижений» |
| 5 | Методика «Карта самооценки» |
| 6 | Методика «Защита рефератов» |
| 7 | Индивидуальная карточка учёта результатов обучения |
| 8 | Мониторинг образовательных результатов |
| 9 | Мониторинг эффективности воспитательных воздействий |
| 10 | Мониторинг социально-педагогических результатов |
| 11 | Диагностика образовательно-воспитательного процесса |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/ п | Наименование темы | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|------------|
| | | тео рия | пр ак ти ка | все го |
| 1 | Вводное занятие | 3 | | 3 |
| 2 | Усадьбы и подворья .Традиционное убранство карачаевского дома | 6 | 3 | 9 |
| 3 | Блюда карачаевской кухни | 3 | 3 | 6 |
| 4 | Костюм-документ эпохи | 6 | | 9 |
| 5 | Занятия карачаевцев | 6 | 3 | 9 |
| 6 | Этнические основы Ислама-источник нравственности | 9 | | 9 |
| 7 | Календарные праздники. Религиозные праздники | 6 | 3 | 9 |
| 8 | Семейные праздники .Карачаевская свадьба в эстетическом и нравственном аспектах | 6 | 3 | 9 |
| 9 | Карачаевские народные праздники | 6 | 3 | 9 |
| 10 | Карачаевская семья | 6 | | 6 |
| 11 | Воспитание девочек и мальчиков | 6 | 3 | 9 |
| 12 | Отношение к старшим | 6 | | 6 |
| 13 | Заповеди воспитания | 9 | | 9 |
| 14 | Родословная .Моя родословная | 9 | 3 | 12 |
| 15 | Семейные реликвии | 9 | | 9 |
| 16 | Значение имени и фамилии | 6 | 9 | 9 |
| 17 | История воинской славы карачаевского народа | 6 | 3 | 9 |
| 18 | Итоговое занятие | 3 | | 3 |
| | ИТОГО: | 108 | 36 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (3 часа)

Организационные вопросы по методике работы в классе и на природе. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с планом работы объединения.

Знакомство с пособиями, альбомами по обычаям и традициям карачаевского народа, фотовыставкой.

2. Усадьбы и подворья. Традиционное убранство карачаевского дома. (9 часов)

Домостроение-важный элемент традиционной народной культуры. Как строились дома с земельными крышами. Как возводились общественные здания. Специальные обряды при закладке дома. Обряд при строительстве жилья. Внутреннее убранство карачаевского дома. Интерьер карачаевского жилища. Центральное место в доме.

Блюда карачаевской кухни (8 часов)

Основой питания карачаевской семьи являлись кукурузный хлеб, продукты животноводства.

3. Блюда карачаевской кухни (6 ч)

Основой питания карачаевской семьи являлись кукурузный хлеб, продукты животноводства. Наиболее популярные блюда: гырджын, айран, шорпа, хычин. Простейшая утварь.

4. Костюм – документ эпохи (9 ч)

Карачаевский костюм. Влияние культуры кавказских народов. Традиционный женский костюм. Значение одежды в системе материальных ценностей карачаевской семьи

5. Занятия карачаевцев (9 ч)

Земледелие. Скотоводничество. Роль женщины в ведении домашнего хозяйства. Приобщение детей к труду. Полевые работы в страдную пору.

6. Этнические основы ислама – источник нравственности (9 ч)

Что такое духовная жизнь человека. Мусульманская вера карачаевцев и ее роль в жизни человека. Обозначение святого, праведного и грешного.

7. Календарно-религиозные праздники (9 ч)

В Карачае чтили и широко отмечали календарно-религиозные праздники: Ораза-байрам, Курман-байрам.

8. Карачаевские народные праздники (9 ч)

Праздник начала сенокоса. Праздник вызывания дождя. Праздник первого зубика. Праздник пеленания. Праздник первой борозды.

9. Семейные праздники. Карачаевская свадьба в эстетическом и нравственном аспектах. (9 ч)

Различные обряды Карачая: свадебный, родильный, имя ,наречение, похороны. Свадьба - сложный и длительный обряд со своими строгими правилами.

10. Карачаевская семья (6 ч)

Семейный быт. Традиционно большие карачаевские семьи. Роль главы семьи. Инсценировка народной сказки « Сюрюучю джаш бла джылан »

11. Воспитание девочек и мальчиков (9 ч)

Раннее приобщение детей к труду. Подготовка мальчиков к тяжелому труду. Отец и дед традиционно обучали сыновей и внуков выживанию в опасных условиях. Матери и бабушки обучали дочек и внучек умению любить и беречь семью, рачительному ведению хозяйства.

12. Отношение к старшим (6 ч)

Особым уважением в семье пользовались старики, которые выступали хранителями обычаев. Отношение к предкам – показатель нравственного состояния общества. У карачаевцев к предкам всегда относились с особым почтением .Просмотр мультфильма на карачаевском языке

13. Заповеди воспитания (9 ч)

Горская карачаевская педагогика, в основе которой идеалы строгой доброты и послушания, доверия, справедливости, нравственного достоинства и прилежания к труду.

14. Родословная. Моя родословная (12 ч)

Родословное дерево семьи. Понятие семьи у карачаевцев. Как рождается семья.

15. Семейные реликвии (9 ч)

Что такое семейные реликвии. Передача семейных реликвий от родителей к детям – древняя традиция, сохраняющая память о предках. Для чего нужно беречь семейные реликвии.

16. Значение имени и фамилии (9ч)

Что такое фамилия. Фамилия – наследственное имя семьи. Происхождение фамилий. Значение имени. Знаменитые однофамильцы. Проектные работы «Моя фамилия»

17. История воинской славы карачаевского народа (9 ч)

Герои ВОВ среди карачаевцев. Воины-интернационалисты. Легендарные воины-карачаевцы. Х.У.Богатырев, С.К.Магометов, О.М.Касаев, Д.Т.Узденов, В.М.Семенов и др.Рефераты «Герои ВОВ-карачаевцы »

18.Итоговое занятие(3 часа)

ИТОГО:144 ЧАСОВ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Тема | Количество во часов | Форма занятия | Форма контроля | Сроки |
|---|--|---------------------|-----------------------|---|-------|
| 1.Вводное занятие (3 часа) | | | | | |
| 1 | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности | 3 | Презентация Лекция | Предварительный контроль анкетирование | |
| 2.Усадьбы и подворья (9 часов) | | | | | |
| 1 | Домостроение-важный элемент традиционной культуры. Дома с земельными крышами. Как возводились общественные здания. | 3 | лекция | собеседование | |
| 2 | Специальные обряды при закладке дома .Обряд при строительстве жилья. | 3 | семинар | собеседование | |
| 3 | Внутреннее убранство карачаевского дома .Интерьер карачаевского жилища. Центральное место в доме. | 3 | Групповая работа | анкетирование | |
| 3.Блюда карачаевской кухни (6 часов) | | | | | |
| 1 | Основа питания карачаевской семьи: кукурузный хлеб, продукты животноводства | 3 | семинар | выставка | |

| | | | | | |
|---|--|---|------------------|---------------|--|
| 2 | Наиболее популярные блюда: гырджын ,айран ,шорпа, хычын Простейшая утварь | 3 | Групповая работа | конкурс | |
| 4.Костюм-документ эпохи (9 часов) | | | | | |
| 1 | Карачаевский костюм.Влияние культуры кавказских народов.Традиционный женский костюм. | 3 | лекция | выставка | |
| 2 | Значение одежды в системе материальных ценностей карачаевской семьи. | 3 | Семинар | собеседование | |
| 3 | Традиционный женский костюм. | 3 | семинар | собеседование | |
| 5.Занятия карачаевцев (9 часов) | | | | | |
| 1 | Роль женщины в ведении домашнего хозяйства | 3 | Лекция | собеседование | |
| 2 | Полевые работы в страдную пору. | 3 | Групповая работа | собеседование | |
| 3 | Приобщение детей к труду | 3 | Групповая работа | анкетирование | |
| 6.Этнические основы Ислама-источник нравственности (9 часов) | | | | | |
| 1 | Что такое духовная жизнь человека. | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 2 | Мусульманская вера карачаевцев и её роль в жизни человека | 3 | Лекция | Тестирование | |
| 3 | Обозначение святого ,праведного и грешного | 3 | лекция | собеседование | |
| 7.Календарно-религиозные праздники (9 часов) | | | | | |
| 1 | Календарные праздники | 3 | Групповая работа | Реферат | |
| 2 | Ораза-байрам, | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 3 | Курман-байрам | 3 | лекция | собеседование | |
| 8.Карачаевские народные праздники (9 часов) | | | | | |
| 1 | Праздник начала сенокоса. | 3 | Лекция | Реферат | |

| | | | | | |
|--|---|---|------------------|-----------------|--|
| | Праздник вызывания дождя. Праздник первой борозды. | | | | |
| 2 | Праздник первого зубика. | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 3 | Праздние пеленания | 3 | лекция | собеседование | |
| 9.Семейные праздники.Карачаевская свадьба в эстетическом и нравственном аспектах. (9 часов) | | | | | |
| 1 | Различные обряды Карачая Родильный обряд. Имянаречение. | 3 | Групповая работа | Собеседование | |
| 2 | Похороны | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 3 | Свадьба-сложный и длительный обряд со своими строгими правилами | 3 | лекция | Защита проектов | |
| 10.Карачаевская семья (6 часов) | | | | | |
| 1 | Семейный быт .Роль главы семьи | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 2 | Традиционно большие карачаевские семьи | 3 | лекция | собеседование | |
| 11.Воспитание девочек и мальчиков (9 часов) | | | | | |
| 1 | Раннее приобщение детей к труду. | 3 | Лекция | Уборка | |
| 2 | Обучение девочек рачительному ведению хозяйства | 3 | Групповая работа | уборка | |
| 3 | Обучение мальчиков выживанию в опасных условиях | 3 | лекция | | |
| 12.Отношение к старшим (6 часов) | | | | | |
| 1 | Уважение к старикам, отношение к соседям | 3 | Лекция | Собеседование | |
| 2 | Отношение к предкам-показатель нравственного состояния общества | 3 | лекция | собеседование | |
| 13.Заповеди воспитания (9 часов). | | | | | |
| 1 | Горская карачаевская | 3 | Круглый | Собесед | |

| | | | | | |
|--|--|---|------------------------|-----------------|--|
| | педагогика | | стол | ование | |
| 2 | Строгость ,доброта и послушание . | 3 | Лекция | Тестиرو вание | |
| 3 | Прилежание к труду | 3 | лекция | собеседо вание | |
| 14.Родословная. Моя родословная (12 часов) | | | | | |
| 1 | Родословное дерево семьи | 3 | Круглый стол | Собесед ование | |
| 2 | Понятие семьи у карачаевцев | 3 | Лекция | Собесед ование | |
| 3 | Как рождается семья | 3 | Лекция | Реферат | |
| 4 | Проектные работы: Моя родословная | 3 | Круглый стол | Защита проектов | |
| 15.Семейные реликвии (9 часов). | | | | | |
| 1 | Что такое семейные реликвии | 3 | Лекция | Собесед ование | |
| 2 | Передача семейных реликвий от родителей к детям-древняя традиция, сохраняющая память о предках | 3 | Групповая работа | Собесед ование | |
| 3 | Для чего нужно беречь семейные традиции Проектная работа: Семейные традиции | 3 | Круглый стол | Защита проектов | |
| 16.Значение имени и фамилии (9 часов) | | | | | |
| 1 | Что такое фамилия? | 3 | Лекция | реферат | |
| 2 | Фамилия- наследственное имя семьи. | 3 | Круглый стол | реферат | |
| 3 | Значение имени. Знаменитые однофамильцы | 3 | Индивидуаль ная работа | реферат | |
| 17.История воинской славы карачаевского народа (9 часов). | | | | | |
| 1 | Герои ВОВ среди карачаевцев. Войны-интернационалисты. | 3 | Лекция | Собесед ование | |
| 2 | Легендарные войны-карачаевцы.Х.У.Богаты рев, Д.Т.Узденов,В.М.Семе | 3 | Индивидуаль ная работа | Реферат | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|------------------|------------------|-----------------------|---------|--|
| | нов | | | | |
| 3 | Проектные работы | 3 | Индивидуальная работа | реферат | |
| Итоговое занятие (3 часа). | | | | | |
| ИТОГО: | | 144 часов | | | |

Формы аттестации:

- 1.Беседа
- 2.Практическое занятие
- 3.Тестирование
- 4.Викторина
- 5.Проектные работы

Оценочные материалы

Примерные темы проектов для обучающихся:

- 1.Блюда карачаевской кухни
- 2.Карачаевский костюм
- 3.Религиозные праздники
- 4.Свадебный обряд
- 5.Моя родословная
- 6.Значение имени
- 7.Герои ВОВ среди карачаевцев
- 8.Воины-интернационалисты

Методические материалы

1.Формы занятий:

- теоретические
- практические
- самостоятельная работа

2.Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный-предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, чтение учебных текстов)
- проблемный-постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимся.
- частично-поисковый-решение проблемных задач с помощью педагога (формы, беседы).

3.Формы организации работы по программе:

- 1.Занятия теоретического характера

2. Сюжетные игры
3. Викторины
4. Итоговое занятие .

4. Методы активизации , поддержания внимания и интереса у обучающихся на занятиях.

- Живой и яркий рассказ
- использование наглядных пособий
- разнообразие методов обучения

Техническое оснащение занятий

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами
- средства мультимедиа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Народная энциклопедия городов и регионов России «Мой Город». http://www.mojgorod.ru/karacherk_r/karachajesk/
2. <http://www.travellers.ru/city-karachaevsk>
3. Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодёжи «Эльбрусоид»
4. Электронная свободная энциклопедия Википедия
5. Биттирова Т. Карачаево-Балкарские деятели культуры конца XIX - начала XX в. т.2. Нальчик. «Эльбрус». 1996.
6. Караева З. Б. Исмаил Семенов. Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/ismail-semenov#ixzz3QU1PFP7E>
7. Кулаев Ч.С. Народы Карачаево-Черкесии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Черкесск. 1990.
8. Люди. peoples.ru. <http://www.peoples.ru/state/statesmen/mikoyan/>
9. Уголок большой России – горный край родной. Карачаево-Черкесия. 1922-1982. Издательство: Книжное издательство. 1982 г. Серия: Карачаево - Черкесия. 1922-1982.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

| № | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|---|---|---------|----------------|
| 1 | Ролевая игра «Знатоки карачаевского языка» | январь | Гербекова А.С. |
| 2 | Урок «Хранители традиций» | Февраль | Гербекова А.С. |
| 3 | Карачаевская кухня | март | Гербекова А.С. |
| 4 | Защита проектов «Моя родословная » | апрель | Гербекова А.С. |
| 5 | Исследовательские работы: Герои ВОВ-карачаевцы | май | Гербекова А.С. |